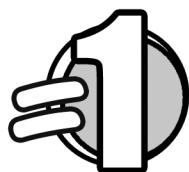


Konsorcium autorů bez talentu uvádí...



Freehead

Ace

Beesee

Dotwing

Maxman

Hron

Hoki

Eruška

Antiqa

Volavka

Exs

Jareš

### Uvnitř:

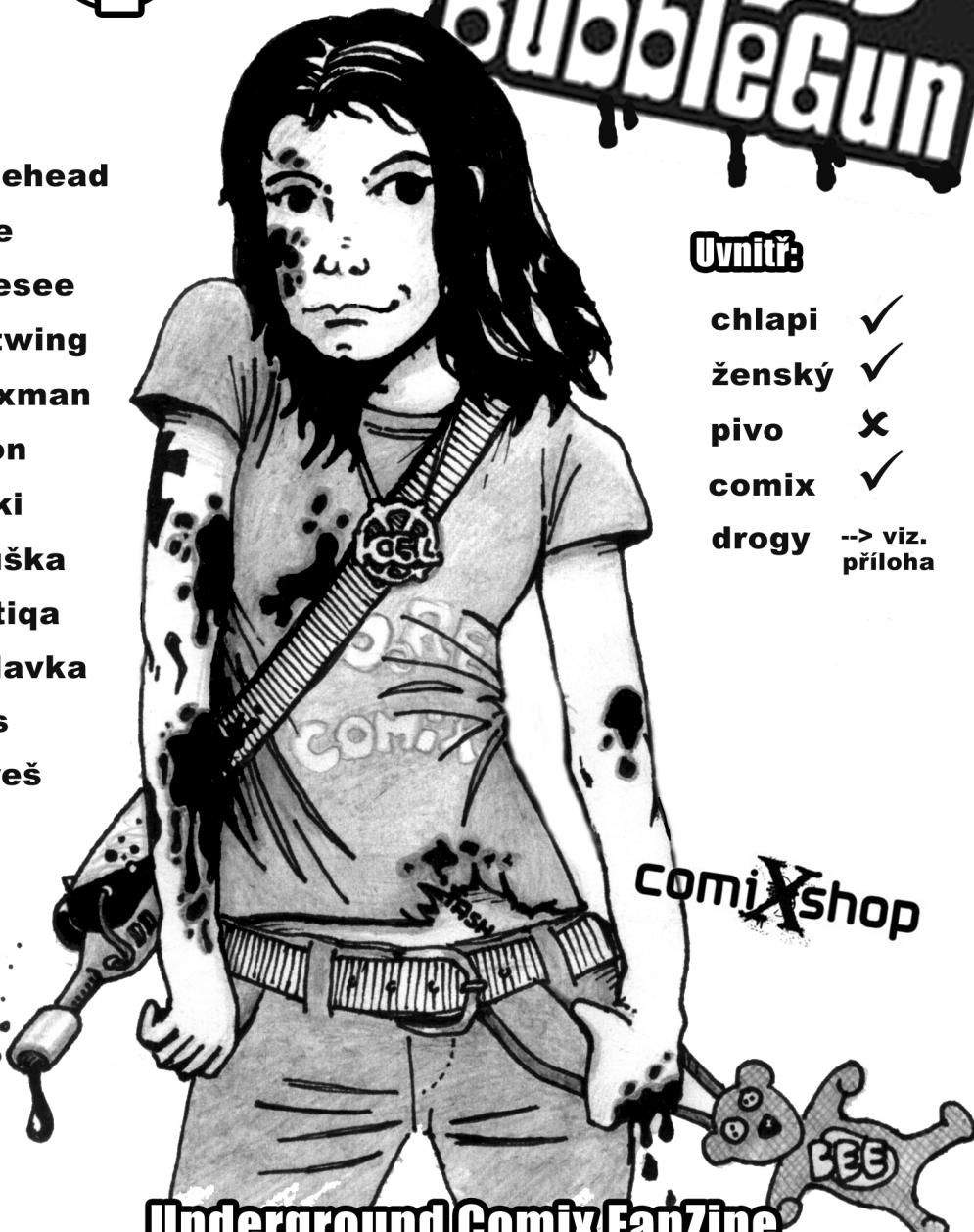
chlapi ✓

ženský ✓

pivo X

comix ✓

drogy --> viz.  
příloha



Underground Comix FanZine



HOK

## Bubble-Gun Underground Comix Fan-zine

Někdy koncem roku 2007 se pokusili zorganizovatňáci borci z Brna.

Okecávání: BeeSee

Pomocné práce: Toebiash

Logo BubbleGun THX: FreeHead

Kontakt: Ptejte se na internetových stránkách [bubble.kocogel.info](http://bubble.kocogel.info)  
nebo na [www.kocogel.info](http://www.kocogel.info)

**POZOR! Obsahuje comix!!**

Autoři "kreslených příběhů" viz. index str. 2

a pak info u každého díla nebo na webu, sekce "Profil".

Doplňkové ilustrace Jaromír Volavka.

Strip "S@rumanovo trápení" támhle nahoře zplodil Václav "Hoki" Mysík.

Ten strip dole už patří do série ComiXshop viz. kousek dál...

Komiksu zdar !

comiXshop



© BEESEE & ACE35 09/07

**Comixshop**

scénář: BEESEE kresba: ANDREJ MAJDÁK

**3-4****Comics o ničem - Jensen**

scénář a kresba: ANTIQA

**5-12****New Octobriana**

scénář a kresba: EXS

**13-16****Underground Comix**

sepsnul: MICHAL JAREŠ

**17-19****Mateřská láska**

scénář a kresba: FREEHEAD

**20-27****Madame Cherry**

scénář a kresba: ERIKA GRENDELOVÁ

**28-30****Práskač**

scénář: MAXMAN kresba: DOTTWING

**31-33****MOT - Rozhovor**

ptá se: BEESEE odpovídá: IVAN STABLE

**34-35****Martin Hron uvádí...**

scénář a kresba: MARTIN HRON

**36-40****Maurus - Díl 1.**

scénář a kresba: JAROMÍR VOLAVKA

**41-49****Konečník****50**

DNEJSKA JE TU  
NĚJAKÁ NUDA.

KROMĚ TOHO  
PARCHANTA TADY  
NIKDO NEBYL!

CO KDYBY JSI MÍSTO TOHO  
VĚČNÉHO VYSEDÁVÁNÍ  
TADY ŠEL RADEJI DO  
ŠKOLY MLADEJ?!

CHCETE MÍT  
SOUKROMI, CO  
BUZÍCI?!

© BEESEE & ACE33 01/07

EHMM...

VOLÁ NĚJAKÝ TÝPEK  
JESTLI MÁME NĚCO  
OD KRVE???

JÁ TAK MAXIMÁLNĚ ČURÁKA,  
TA DĚVKA CO JSEM JI VČERA  
ŠUKAL MĚLA KRÁMY!

© BEESEE & ACE33 02/07

CARLE, BYL JSI  
NĚKDY V GÁJKLUBU?

KAŽDOU SMĚNU  
S TEBOU EGONE!

© BEESEE & ACE33 03/07

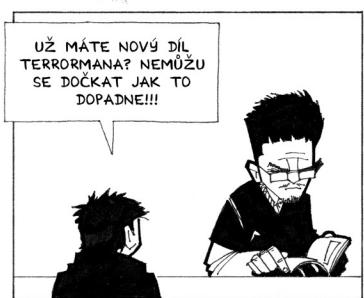
MUSÍM SI ODSKOČIT  
CARLE!

EGONE, VŽDYCKY KDŽ NÁM  
PŘÍDE NOVÁ ZÁSILKA HENTAI  
MAGAZÍNU, TAK ZMIZÍS NA  
HODINU NA HAJZL!

NO...EHMM..VIŠ...CARLE...  
TO JE VŽDYCKY TAKOVÝ  
NÁREZ, že se z toho  
POSERU...

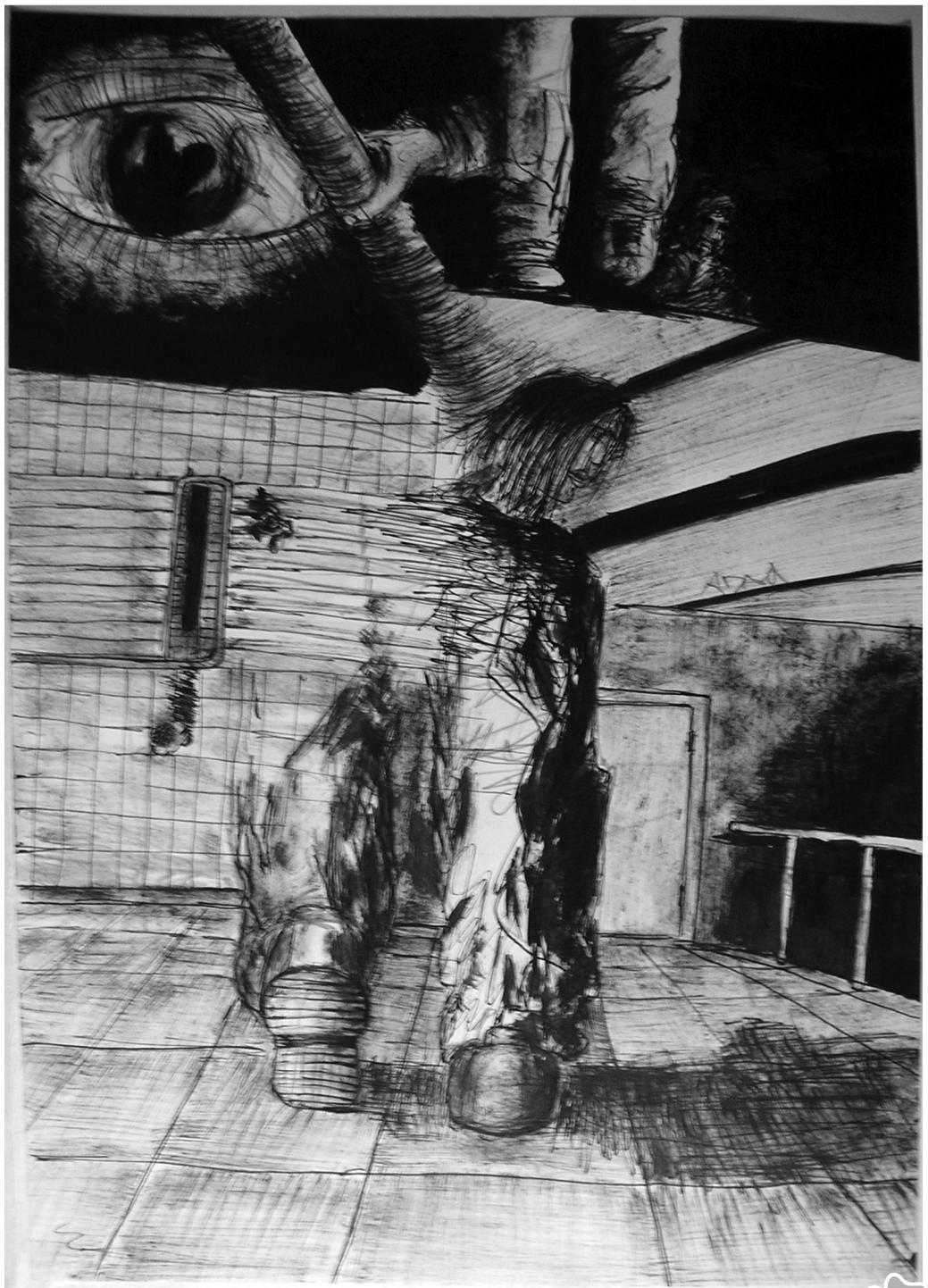
© BE

3

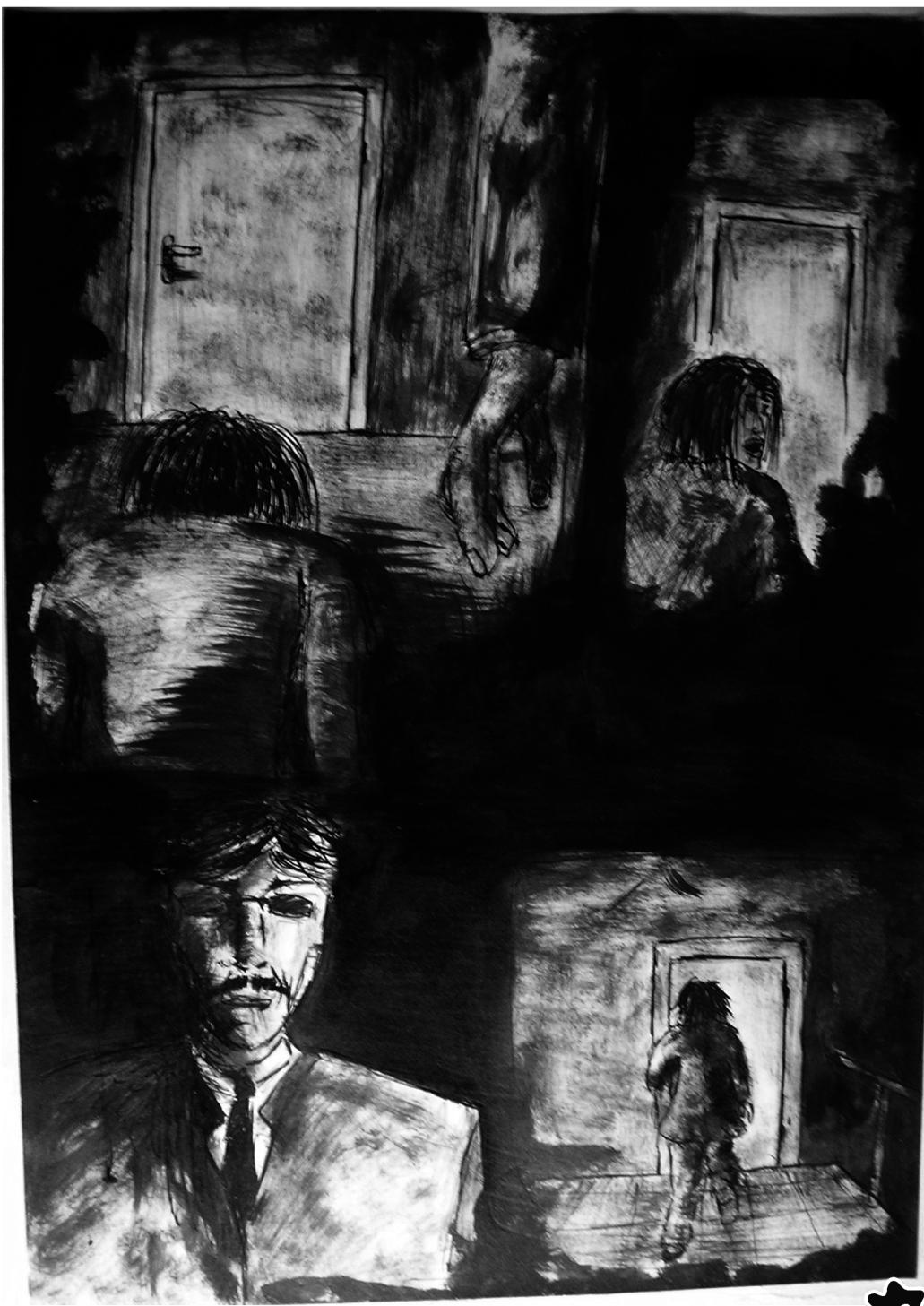


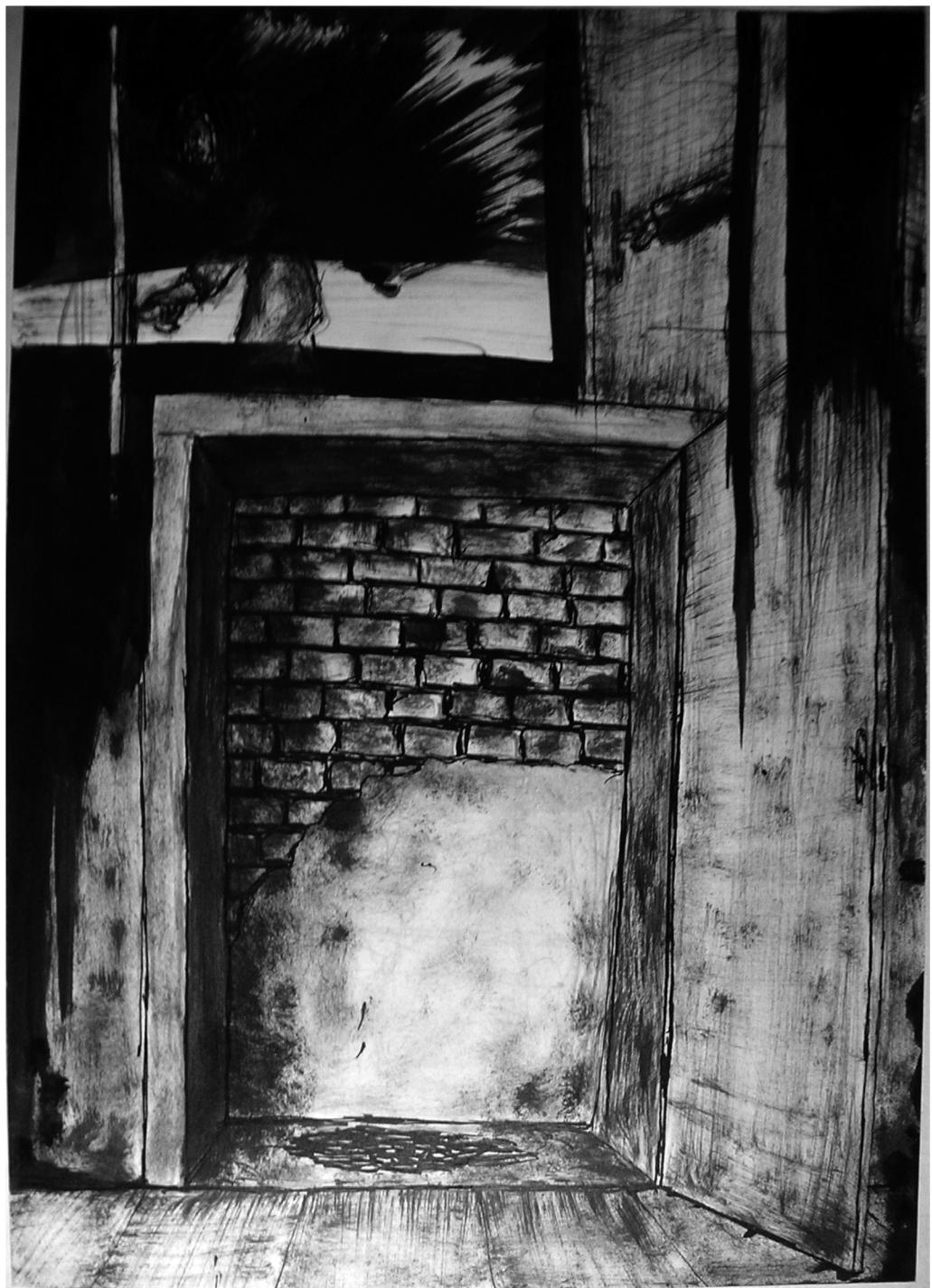


Comics o ničem - Jensen

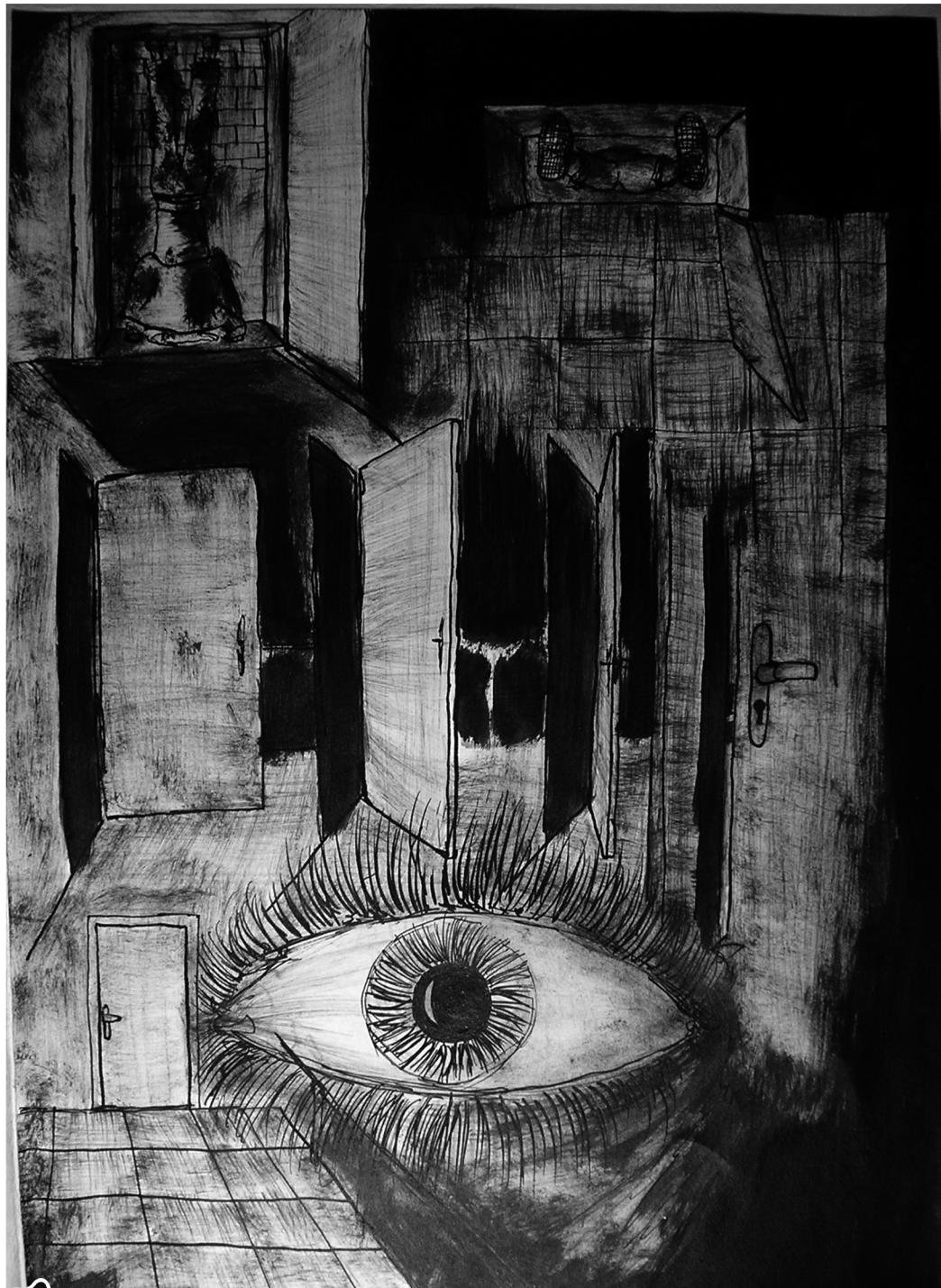














NEW

# OCTOBRIANA

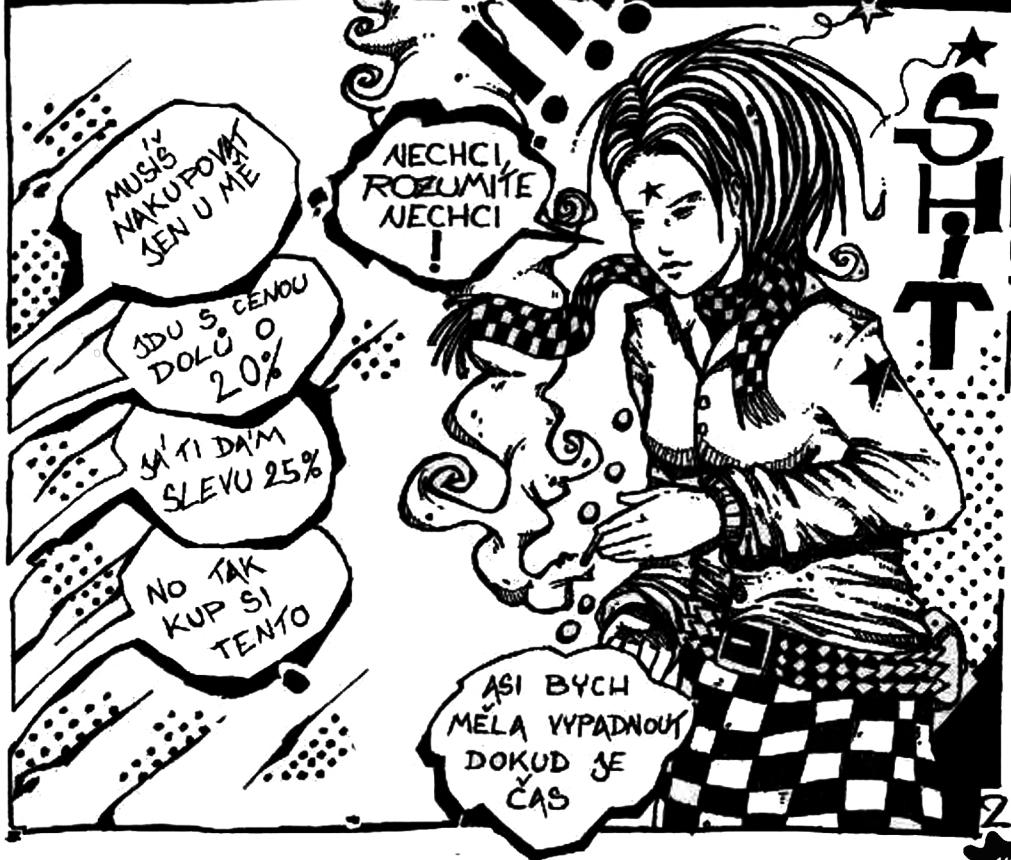
THE TOTALITY SYSTEM  
UNDERGROUND

NO.3

?

PROSINEC 2002







Po 2 hodinach behu:





HES TY CO TO  
ČTEŠ, DOUFA'M  
ŽE SES OD NICH  
TAKY NENECHAL  
CHYTIT!!



VÁNOCE JSOU  
ZKRÁTKA SVAŤKY  
KONZUMU  
A  
KOMERCE

PŘECE  
I SANTA CLAUS  
JE JEN VÝPRODEM  
REKLAMNÍ  
KAMPANĚ  
FIRMY  
COCA-COLA

NO \$ANTA

JENDE

# Underground comics! Comix!

Jako kdyby ty slova nechtěly usnout ani po tolika letech, co je vykopali z bláta města, kdy se je snažili převychovat a dát jim ty správné školy a směr a hlavně je napcat do té které škatule. Hovno! Underground je cenná živina pro všechno, co se děje nad tím, a zároveň může být a existovat v blátě, bordelu a chaosu. Třesutý intelektualismus a elitářství na jedné straně, na straně druhé individuality, čuňata, podrazáci, hraniční osobnosti. Ale vždycky bude zajímavý. Stejně jako avantgarda totiž dokáže zaujmout jako minorita, která hodně často ukazuje majoritě, jak a kam dál. Říkejte si mu alternativní, undergroundový, nezávislý, punkový, najdete si přívlastků, co jen váš slovník dovedl pochybat. Poznáte ho snadno: dělá si co chce, nemá bolesti hlavy z křečovitosti nebo neumělé kresby. Lettering je mu k smíchu. Neguje humor a dělá si vlastní, často nesrozumitelný. A přece se tu a tam rád zaprodá, když mu nabídnu peníze, nastaví se jako běhna, aby pak byl vyhozen i z vlastní komunity, aby o tom mohl pak vyprávět: „Chtěl jsem jít jen vlastní cestou...“ Comix a jeho svět je pro odvážné, kteří se nebojí častých zklamání, odmítání a zneuznání. Uznání? Ani náhodou. Koukej zalízt zpátky do své díry, špíno!

Pokud se někdo chce vážně zaobírat undergroundovým comixem, musí si uvědomit, že je to otázka hlavně Spojených států (a částečně Británie). Ve Státech se totiž comix narodil, tam se vymezil a tam je jeho největší sláva a síla. Mám dokonce za to, že všechno co u nás v komiku vzniká, je pro běžného Amíka těžký a ještě těžší underground – pokukujeme po vzorech, przníme je krapet a sníme po slávě, která se dotýká hvězd (ale nezapomeňte, že dolar jde dolů...) Důvodem pro vznik comixu bylo jasné vymezení se vůči generaci rodičů. Už od konce padesátých let se chystal plno malých, nadějných a mnohdy zapomenutých hrdinů, do revoluce proti všemu. Hlavně proti omezování a cenzuře – neboť co jiného byl takzvaný Comics Code, který od 50. let udělal z komiksů totálně bezkrevné bláboly o nějakých ušlechtilých superhrdinách, kteří pravděpodobně nechodili ani na záchod a kteří, když si měli ulevit zaklením, řekli přinejhorším: „K d'asu!“ Mladá generace se s tímhle nemohla a odmítala ztotožnit: omezování se týkalo násilných scén, sexuálních motivů, sprostých slov, problémů s minoritami (homosexuálové, černoši), prostě problém za problémem, který trápil puritánskou Ameriku už dost dlouho. V první polovině 60. let se ten tlak řešil zejména v kinematografii a divadle, pak se bouření převalilo do hudby a nezbývalo než zapojit i další umění. Comix byl logickým završením těch časů láty lásky: jako jedno z nejmladších umění se do ohledávání svých teritorií pouštěl obezřetně a často bez většího zájmu publika. Když Robert Crumb, jedna z nejvíce inspirativních a inspirujících postav comixu, prodával svůj nezávislý, undergroundový časopis Zap magazine, byl odmítán s tím, že „komiksy jsou pro malý“. A přitom by většina malých čtenářů dostala z těch souložících páru, zfetovaných dialogů a bizarních, nedějových komiksů, pořádný psotník.

Undergroundový komiks bývá většinou charakterizován jako nízko nákladový komiks, který si většinou autor nakreslí, napiše a vydá sám nebo za pomoci nějakého spřízněného, nezávislého vydavatele, který je buď blázen typu Milo Minderbindera z Hlavy XXII a myslí si, že na tom vydělá, anebo zaníceného fanatika, který má vizi. Budiž, neberme vize malíčkým. Americký comix se vyvinul (jako ostatně hodně kulturních alternativních hnutí v USA) v San Francisku a New Yorku. Mezi nejznělejší jména autorů z 60. let patří již zmínovaný a zbožňovaný Robert Crumb, který vytvořil de facto kánon celého comixu. Crumb postavil na svých často bizarních sexuálních fantazích (pokud se vám líbí ženy s pořádným pozadím, tak je to váš muž) celý svět undergroundového comixu. Charakterizoval a specifikoval vše podstatné pro comix: sex, drogy a neotřelý humor.

To všechno navíc v černobílém provedení: barva je pro pravověrné vyznavače comixu ukázkou zhýčkanosti a vyměklosti. Drsně, černobíle, a o věcech, o kterých je třeba mluvit. Jakkoliv, jakýmkoliv výtvarným způsobem. Nadrásejte svůj příběh, ukažte všem, že jste v háji, že s vámi celý svět a život ošklivě vyjebal. A pokud mu to jakkoliv vracíte, je to jedině dobré.

K dalším jménům patří okruh kolem Crumbova časopisu Zap comix – Rick Griffin, Gilbert Shelton, Spain Rodriguez, Skip Williamson a S. Clay Wilson. Praví otcové zakladatelé: díky nim existují komiksy o perverzních pirátech, kteří si sekají penisy. Comixy beze slov. Nadření kontra nadřené. A hodně měkkých drog, muziky a sexu. To byla jedna z čítanek pro všechny, co je přestal bavit stále stejný svět přiblýlých maskotů, vzniklých v Marvelovských továrnách. Žádná tabu, žádná překážka pro comix neexistovala. Vše se rozběhlo a ovládlo temnou stranu komiksu, která je proti tomu hlavnímu, mainstreamovému komiksu: je libo feministky? Časopis Tits & Clits (Bradavky & klitorisy) s Trinou Robbinsovou v čele. Nesrozumitelný, absurdní humor? Postava klauna Zippyho od Billa Griffitha. Holocaust? Art Spiegelman. Nadření a psychopatičtí kocouři? Waldo od Kima Deitche nebo Fritz od Roberta Crumba? Protiválečné vize a varování před ekologickou katastrofou? Greg Irons a časopis Slow Death?

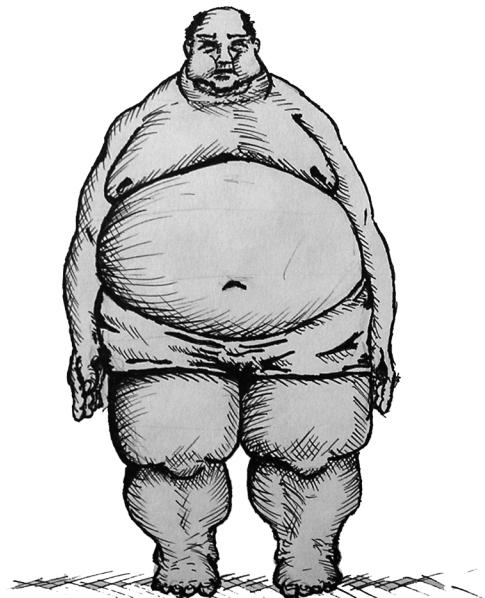
Mainstream pracuje s týmem najatých lidí, ve kterém se ztrácí jednotlivec. Underground comics je v každé chvíli osobitý, svůj, a tím je přesvědčivý. Revoluce comixu zatřásla na přelomu 60. a 70. let se vším, co mělo u huby bublinu. Jako každá revoluce ale i tahle postupně prošla krizí, nemocemi a záludnými agenty, kteří přetahovali do stájí manufakturní jednotlivé osobnosti comixového světa. Bohužel, zjištění je to děsné, ale i undergroundový komiksový autor potřebuje žrát. Stejně jako se změnil svět v polovině 70. let (iluze lásky byla zastřelená, lehké drogy vystřídal heroin, prachy zůstaly), tak se změnil i sám comix. Jeho čtenáři zestáli, jeho autoři se jako kdyby unavili. Ne že by sex netáhnul, ale všechno začalo válcovat reprodukovatelné porno. Humor se stal jedovatější, všechno se rozlévalo čím dál tím více jako bahnitá, hustá řeka plná mrtvých ideálů. Hudba stála na virtuózních a nesmírně nudných půlhodinových sólech. Spontaneita se někam ztratila, nebo alespoň si šla za roh zapálit posledního jointa, než jí seberou čím dál tím tvrdší policajti. To všechno vypadalo tak beznadějně, kdyby se neobjevila nová generace, která už slovo underground neuměla skoro vyslovit, a říkala alternativní. Idea zůstala stejná, jen s tím sexem se to trochu umírnilo – což v praxi a vydávání comixů znamená, že se neejakuluje na každé druhé, ale na každé třetí straně. Nastoupila „vážná“ téma: politika, propaganda, příběhy, potrat, psycho. Pod stálou černobílou vlajkou se jelo dál, hlas těch mladých zhrubnul a zařval, v křeči poplival co šlo, jen aby si dokázal, že je. Vznikla nezávislá nakladatelství, která podporovala svoje autory. Vznikl časopis Love & Rockets bratří Hernandezů, který překvapil svou dospělostí a schopností oslovit doposud neslučitelné skupinky – riot grrrls s posluchači hardcore punku a se čtenáři sci-fi. Najednou se v rámci vlastní politiky „Do it yourself“ začaly vynořovat stovky fanzinů, mnohdy neumětelsky vyrobených na koleně někde v kůlně. Robert Crumb jim dával prostor ve svém časopisu Weirdo, který patřil spolu s magazínem Raw (dílo Arta Spiegelmana a jeho manželky Francoise Moulyové) k tomu nejpodstatnějšímu, co přinesla osmdesátá léta.

Crumb si svou službou pro nejmladší uvědomoval, že tahle nastupující generace potřebuje pomoc. Spiegelman si zase uvědomoval, že téhle nové generaci je třeba ukázat i jiné obzory: přinesl do Ameriky to zajímavé z Evropy, aby se ve stále se k sobě přibližujícím světu vědělo o sobě.

Už se neříkalo underground, ale byla to pořád ta stejně rozechvělá struna, která nutila a dodnes nutí tenhle typ komiksů dělat. Když se dostanete k většímu výběru komiksových sešitů, většinou bezpečně ty alternativní poznáte: jsou jinak kreslené, provokují záměrně i nezáměrně, jsou neopakovatelné. Zatímco superhrdiny a většinu mainstreamové produkce jste po určitém čase schopní odhadnout (děj se většinou točí buď kolem záchrany světa nebo stále stejných problémů hlavního hrdiny, at' se jmenují „problém v Gotham City“ nebo „kryptonit“). V comiku se na podobné věci moc nehráje. Alternativa umí nedoříkovat příběhy, umí je pro všechny přinést a pak vás nechá, abyste si sami domysleli všechno, když jste indicie už měli. V tom je underground stále inspirativní. Může nudit obvykle obsesivním návratem k sexu nebo drogám, ale i ta nuda se zdá být součástí většího programu.

Dneska se už na omezování nějakým cenzurním kódem moc nehráje. Problematika radostné sexuální revoluce byla nastolena, a tak nějak si všichni naoko zvykli. Prudérního čtenáře nadzvihnu ze židle i věci z normální, běžné produkce komiksových major labelů. Daleko podstatnější jsou reakce na problémy normálního života, od kterého právě alternativa neutíká. Harvey Pekar si to v komiku Our Cancer Year vyřešil s vlastní rakovinou. Někdo je nucen vypořádat se s vlastním tělem (Chester Brown), s vlastní minulostí (Art Spiegelman), a někdo má potřebu dávat hádanky (Daniel Clowes). A někdo se jen tak baví (Peter Bagge, Charles Burns nebo Hunt Emerson). A někdo je záhada nad záhadami (Mark Beyer).

Kam směřuje v novém tisíciletí alternativní comix je pitomá otázka. Pokud budou kolem normálního komiksu sráčové a velké firmy a prachy, vždycky se objeví někdo, kdo se bude snažit to dělat jinak, tvrdošíjně po svém. To je na něm stálé, a stále inspirující. Pořád si vede svou a kaše na vás. Zaplatí pánbůh za to.



# MATERSKÁ LÁSKA

KRESBA, SCÉNÁŘ A TY DALŠÍ VĚCI OKOLO: FREEHEAD



Materčská láska



PROKLETÉ MÍSTO.....TEN HYPERMARKET.  
ZDVOHÁ SE MI Z TOHO ŽALUDEK.

JENŽE NENÍ NA VÝBĚR...  
NENÍ KDE SE SCHOVAT...  
MUSÍME SPLYNDOUT S DAVEM...

CELÉ TO KRACHLO !  
JDOU PO NÁS...CHTEJÍ NÁS DOSTAT...  
...ALE JÁ TO NEVZRÁDAM !

NEMÁME UŽ ANI AUTO...ZATRACENĚ !  
JAK NÁM TO TI LIDÉ MOHLI UDĚLAT ???  
JAK TO MOHLI UDĚLAT TOMU DÍTĚTI ?!!!

HLAVNĚ, ABY MALÝ NEPLAKAL...  
TADY TA MÍSTA, NA NĚKTERÉ DĚTI,  
VELMI ŠPATNĚ PŮSOBÍ...  
NESMÍME NA SEBE UPZORNĚOVAT  
MUSÍME PRÝC!

EXIT >>

NEBOJ  
TVOJE MAMINKA  
HNED VYCÍTÍ,  
KDYŽ DĚTÁTKU  
NĚCO HROZÍ

EXIT

NEBOJ SE...MILÁČKU...  
MAMINKA SE O TEBE POSTARÁ  
MAMINKA TĚ OCHRÁNI,  
NEMĚJ STRACH ZLATÍČKO.

BIG-AT-MARKET

KONEČNĚ.....KONEČNĚ VENKU....

NA ČERSTVÉM VZDUCHU

...CHVILKA KLIDU...  
MUSÍM SI VŠECHNO  
RYCHLE PROMYSLET...  
MUSÍM SE POSTARAT O DÍTĚ  
TAKY SI UŽ KONEČNĚ...

...DÁT PORÁDNOU CIGARETU.

start

A VYMYSLET JAK SE Z TÉHLE SITUACE

... PŘÍŠERNÝ DEN...

NEJRADĚJI BYCH SE VŠIM MNED SKONCOVALA...ALE DÍTĚ!

AHOJ...KRÁSKO...NEPOTŘEBUJEŠ NĚCO ???

HMM...UVIDÍME...

MÁŠ ŠTĚSTÍ, že jsem tu s malíčkým

a že mám velkou slabost pro muže jako ty...

SEBEJISTÉ,  
ROZHODNÉ,  
ODVÁZNÉ...

a hlavně s takovým tímem Klukovský rozkošným....

... PLAMÍNKEM V OČÍCH

NEBOJ SE...TEN PÁN UŽ NÁM NEUBLÍŽÍ...  
TEN PÁN BYL E...E...  
TEN UŽ NEUBLÍŽÍ ŽÁDNÉMU DĚTÁTKU...  
TAK NEPLAKEJ...

NO TAK...ZLATÍČKO  
USMĚJ SE NA MAMINKU...

*Start*

NO VIDIŠ JAK TI TO KRÁSNĚ JDE...TY ŠÍKULKO

TEĎ SI PĚKNĚ ZDAPKEJ...

BONBÓNEK

UDĚLÁ SE TI LÍP...

MNOHEM LÍP...UVÍDÍŠ

I KDYŽ TEN CHLÁPEK NEBYL NIC VÍC NEŽ LIDSKÝ ODPAD

ROZHODNĚ SI NEZASLOUŽIL TAKHLE ZEMŘÍT...  
TEN ZMRD MĚL CHCIPOUŤ DALEKO HORSÍ SMRTI!  
...BYL JEDEN Z NICH...ZASLOUŽIL BY SI...  
JEDEN Z TĚCH AROGANTNÍCH,  
NAMYŠLENÉCH DEBÍLKŮ,  
JAKEJCH JE PO DISKOTÉKÁCH PLNO...  
...JENŽE TO UŽ JE TEĎ NEPODSTATNÉ...  
ZBYTEČNÁ POZDNÍ LÍTOST...  
NAD TAKOVÝM SRÁČEM...

ALE JEDNO SE MU MUSÍ PŘIZNAT...

...O AUTO SE STARAL VÝBORNĚ !  
TO SE TEĎ HODÍ..... VÍC NEŽ KDY JINDY.

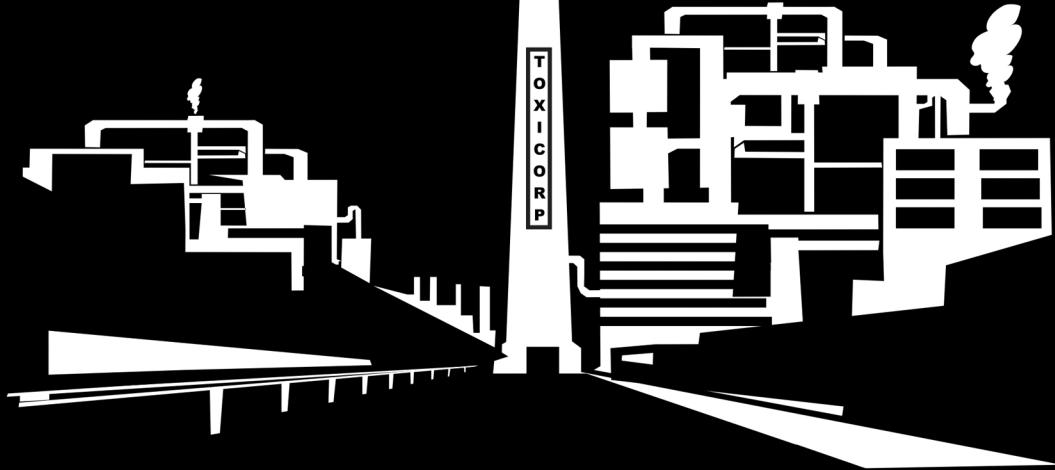
MUSÍME S MALÝM ZAJET DO BEZPEČÍ....  
MUSÍME TO ZVLÁDNOUT!

NĚKAM KDE SI KLUČINA ODPOČINE...KONEČNĚ ODPOČINE...

TOHLE MĚSTO...SPLETITÁ SÍŤ Ulic...  
RYCHLE PRYČ...VEN Z TÉHLE DÍRY....  
TEĎ UŽ JEN NAJÍT TO MÍSTO...  
TO KLDNÉ MÍSTO...  
....ÚNAVOU UŽ SKORO NEVIDÍM...  
MUSÍM SE SOUSTŘEDIT...MUSÍM...  
MUSÍM TO KVŮLI DÍTĚTI UDĚLAT!

TOHLE MUSÍ BÝT ONO!!!  
STEJNĚ UŽ NENÍ ČAS !

XWR-00-66



...CHEMIČKA...JE TO PŘÍŠERNÉ, ALE V TĚHLE SITUACI...  
DOUFAJM, ŽE NÁS NIKDO NEUVÍDÍ...SNAD TU NIKDO NEBUDĚ...STEJNĚ UŽ ZASTAVILI VÝROBU...  
...POSTUPNĚ TO TU LIKVIDUJÍ...JAKO VĚTŠINU TOVÁREN V TOMHLE PODĚLANÝM MĚSTĚ...

TAK SNAD JEN NĚJAKÝ HlíDAČ...

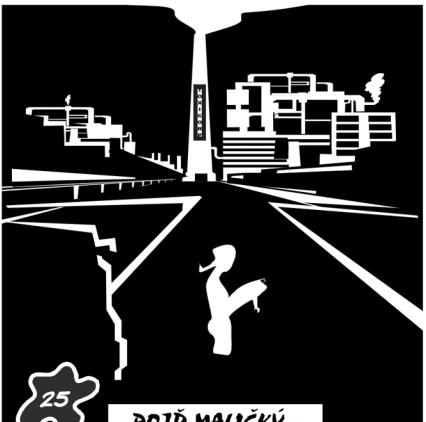
ALE TOMU SE VYHNU ...KVŮJČ NEPOJEDU AUTEM...SNAD SE PROPLÍZÍM...

...BOŽE!...SNAD TO VYJDE?...ALE CO MI JINÉHO ZBÝVÁ??!  
JE TO POSLEDNÍ NADĚJE.....NIC JINÉHO V DOSAHU NENÍ....PŘESTAŇ UVAŽOVAT...  
UDĚLEJ CO MÁŠ...STEJNĚ NENÍ ŠANCE COKOLI OULIVNUT....JE TO ZTRACENÉ...

TY HAJZLOVÉ DOBĚRE VĚDĚLI CO DĚLAJÍ....VĚDĚLI, ŽE MĚ JEN TAK NEDOSTANOU...  
A VŠECHNO OBRÁТИLI PROTI DÍTĚTI...TI LIDÉ NEHAJI KAPKU SOUČITU...  
NEMAJÍ NIC CO BY DÁVALO ALESPOŇ MALÝ SMYSL JEJICH EXISTENCE!

DOST! KONEC!  
TEĎ NENÍ ČAS....  
VZCHOP SE!  
VEM HO!...  
UŽ SPINKÁ?....  
DÍKY BOHU ANDI...  
TAK UŽ JEN PÁR METRŮ.  
TO MUŠIM ZVLÁDNOUT!  
SNAD NÁS NESLEDUJÍ????

SNAD...



POJď MALÍČKY...



ULOŽÍME TĚ



KE SPÁNKU...

JSI CELÝ CHLADNÝ...  
ASI TA TABLETKA...  
PO NÍ TI JE DORÉE...VIÐ?...  
KRÁSNÉ SPINKEJ.....

POSLEDNÍ POLIBEK...  
POSLEDNÍ DOTEKY...

MÁM TĚ RÁDA...VÍM, že NENÍ SPRÁVNÉ TĚ TAKY  
OPUŠTĚT...ALE NEMÁM JINOU VOLBU...NEBOJ SE...  
BRZO BUDĚ ZASE S MAMINKOU...ZASE SI HРАТЬ...  
MILÁČKU...PĚKNĚ SE TU OPŘÍ....  
MAMINKA BRZO PŘIJDE...ZA TEBOU...

OPATRUJ SE DĚŤÁTKO

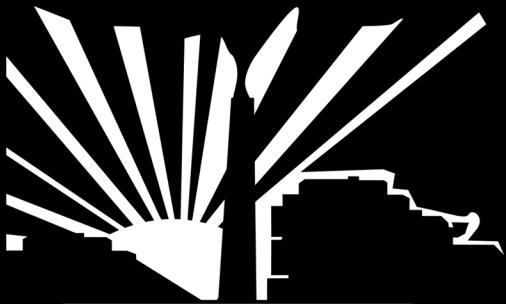
NESMÍM SE OTOCIT!!!  
UŽ ANI JEDEN POHLED.

TO BYCH NEPŘEŽILA!

JE TO STRAŠNÉ...  
K ČEMU JSEM BYLA DONUCENA

LIDÉ JSOU TAK KRUTÍ...  
TAK HROZNÉ KRUTÍ...

PROČ JEN SE TO MUSELO STÁT...  
MĚ???



ZAČÍNÁ SVÍTAT... RYCHLE PRÝĆ...  
NESMÍ MĚ TU NIKDO VIDĚT...  
MOHLI BY MĚ NAJÍT...  
URČITĚ PO MĚ JDOU...

JE TO STRAŠNÉ... CHUDÁK MALÍČKÝ...  
ALE NEMOHLA JSEM JINAK... NEMOHLA !



...CO JE ALE NEJSTRÁŠNĚJŠÍ...  
ŽE JSEM TOMU NEBOHÉMU DÍTĚTI LHALA...  
VŠECHNY TY SLIBY...  
ŽE HO MAMINKA NEDÁ...  
ŽE HO MAMINKA OCHRÁNÍ...  
ŽE ...

A PŘITOM TÝ ZAZOBANÝ KRÁVĚ... LAKOMÝ,  
BYLO UŽ JEN ZATEŽKO...  
NEŘÍKAT NIC PODLŮM  
A ZAPLATIT ZA SVÝ DÍTĚ VÝKUPNÝ,  
V DOHODNUTÝM TERMÍNU !!!

# KONEC ?

NE !...TOHLE PRO MNE JEŠTĚ NEKONČÍ, VŽDYŤ JSEM MU PŘECE DALA SLIB,  
ŽE UŽ BUDE BRZY SE SVOU MAMINKOU !!!

# MADAME CHERRY

JE DO NEHO  
ÚPLNE  
ZBLÁZNENÁ...

TO VIDÍM...

NIKDY SOM  
NECHÁPAL TIETO  
PLATONICKÉ  
LÁSKY...

PLATONICKÉ?

UŽ SOM  
DOMA ...





# PRÁSKAČ







The End

# Rozhovor s MOTem

**Na začátku bylo slovo (MOT) nebo nápad?? Legenda praví, že nápad prý vzniknul u stolu v hospodě, kde někdo zapomněl komiks? Ale nikde jsem se nedočetl, co to bylo za komiks....**

Aj, začíná to být opravdu starý příběh... jestli si dobře vzpomínám, nebyli jsme v hospodě ale v Divusu... a komiksem bylo anglické vydání „V jako Vendeta“. V každém případě nápad (práce, ke všemu zajímavá) přišel dříve než název i logo...

## **Proč vůbec MOT? A co by se člověku mělo vybavit při vyslovení tohoto zaklínaadla?**

Na poslední chvíli jsme se museli vzdát prvního názvu, který jsme vybrali, abychom zachovali to „politically correct“. Tím pádem jsme museli velmi rychle najít druhý název pro registraci firmy. MOT ve francouzštině (vyslovuje se "mo") znamená „SLOVO“, což bylo jen jedním z důvodů, proč jej zvolit. Hledali jsme krátké jméno, blízké citoslovci, případně něco mezi francouzštinou a češtinou. Dokonce nás napadlo Aargh!

## **Jaký je rozdíl mezi MOTem z roku 2000, kdy začínal, a tím dnešním?**

O jednoho člověka míň. O šedivé vlasy a vřed víc!

Učili jsme se ze svých početných chyb a zlepšili jsme se, ale pořád děláme nové... Jinak dneska asi víme lépe, kam míříme a co chceme dělat. Na začátku jsme hodně improvizovali. Nemohli jsme vědět, co se lidem bude líbit, protože to co jsme vydali, bylo úplně nové. Zkusili jsme různé směry, mezi Padoucničtí a Světly Amalu...

A další důležitý rozdíl: Na začátku Motu jsme ještě věřili, že nás to jednou užíví. Dnes jsem se té myšlenky úplně vzdal...

## **Na začátku byli v MOTu dva lidé, ted' jste sám. Co bylo příčinou této změny?**

Když Jakub odcházel, vysvětlil proč končí s Motem. Jen připomenu, že je otcem roztomilé Amálie a nemá dostatek času na dobrovolnou práci.

## **Kdysi jste vydávali časopis POT. Domýšlite se, proč zanikl?**

Vedl nás k tomu nedostatek úspěchu a moc práce, která nás rozptylovala. Navíc se objevily další fanziny a tak jsme usoudili, že ony by mohly pokračovat v tom, co jsme začali. I když nakonec to takhle nebylo. Myslím si také, že fanzin musí být spíš od autorů než od nakladatele...

## **Cítíte se jako „undergroundové“ nakladatelství? Nebo jak vlastně vidíte pozici MOTu na našem trhu.**

Proč „undergroundové“? Protože neprodáváme tolik, jako ostatní? Protože vydáváme spíš „Pixyho“ než „Supermana“? Tahle označení nemají velký smysl. Tím víc, že nikdo se nedohodne na jejich významu!

## **Souhlasím s tím, že každý tyto věci definuje jinak. Myslel jsem undergroundové jako opak mainstreamového nakladatelství, čili že nevydávate týpky v pláštěnkách co zachraňují svět....spíše jsem měl použít slovo nezávislé...**

No právě, proč by měli být týpci v pláštěnkách co zachraňují svět „mainstreamově“ ?!?! Protože takhle se to vidí v Americe ?! Ale je to jediná země, která to vidí takhle... A co Spawn, je to mainstreamový film a Kolja je underground ?!?! Tolkien je mainstreamová literatura a Dostojevský je underground ?!?

Jak chcete aby lidi měli lepší názor o komiku, když jen superhrdinovský komiks se považuje za normu...

## **A jak vidíte náš trh vy? A vlastně nejen trh, ale i fanouškovskou základnu, webziny, ziny, časopisy atd. Co se Vám líbí?**

Hm, tohle je druh otázek, na které odpovídám raději v hospodě po pár pivech... Shrnut to tady ve třech větách, to by asi neprošlo tak lehce. Tak kdo bude mít zájem, najde mě na Komiksfestu ([www.komiksfest.cz](http://www.komiksfest.cz)) nebo pravidelně „U vystřeleného oka“... A můžeme se také bavit o undergroundu a mainstreamu !

## **Jak to vidíte s vydáváním tuzemských (česko-slovenských) autorů? Chystáte něco?**

Zatím nic konkrétního. Schází mne jedna podstatná vlastnost nakladatele... At' je to tady nebo kdekoli na světě: „Nejsem babysitter!“

Ale přijímám jakýkoliv návrh. Využiji mimochodem příležitosti, abych se omluvil za pomalost našich odpovědí autorům, kteří nám posílají své komiksy. U Motu je pomalost věda!

## **Na jaké tituly se můžeme výhledově těšit?? Nebude vydávat Maxe Anderssona „Bosnian flat dog“?**

Padoucnice 6 vyjde při příležitosti Komiksfestu. David B. Dokonce přijede. Je to velké potěšení a ještě větší úleva, že uzavřeme sérii. Před Vánočemi ještě budeme vydávat jednu knihu od norského autora Jasona. Bude to zase komiks beze slov s velmi černým humorem, jak je to už zvykem u Motu! A máme už s určitostí další dva tituly pro začátek roku 2008: Modré pilulky od Švýcara Frederika Peeterse a novou knihu od Tomase Otta. Bude to spolu-vydání, jak to bylo u Cinema Panopticum, ale jde tentokrát o jeden celý, delší příběh.

Vydáme také novou knihu Maxe Anderssona, ale ještě nevíme kterou.

## **Já osobně, kromě zmíněného Anderssona, mám z vaší produkce rád Thomase Otta, Lewise Trondheima nebo Nicolase De Grécyho, ale co zkusit něco třeba zpoza Atlantiku? Roberta Crumba atd.?**

Nemám nic proti tomu vydávat americké autory. Někteří se mi hodně líbí a nejen ze severní Ameriky. Ale když jiní nakladatelé už vydávají americké komiksy, není to moje priorita. Jen velmi lituji, že Al Dente nemohl publikovat dále. Ale, kdo ví...

## **Jaké jsou prodeje MOTu? Je mi jasné, že Vás to neživí, ale vrací se alespoň náklady do toho vložené nebo jste fanoušek až za hrob?**

Nedostatečné! Člověk musí být opravdický vůl nebo masochista, když dělá dále v takových podmírkách...

## **Co je Vašim nejprodejnějším titulem?**

Pixy a Moucha.

## **Ze série Světla Amalu jste vydali dva díly, ale mají v originále více dílů (tuším pět). Z této série jste již nadobro rezignovali?**

Bohužel ano. Vůbec se mi nelíbí dělat něco takového, ale finančně nebylo možné pokračovat. Omlouvám se lidem, kteří si kupili začátek série. Ještě přemýšíme na možnost úhrady...

## **A jedna na závěr: Jaký bude MOT třeba za deset let?**

Nebezpečná otázka. Možná zůstane jen zastaralé tetovaní...

Děkuji moc za rozhovor a přeji mnoho úspěchů ve vydavatelské činnosti!

Já Vám děkuji !



# ALÍK

CO TEN TVŮJ  
NOVEJ OBJEV  
JITKO....?

JE TO CIZINEC  
ŘÍKÁM MU  
ALÍK. JE PROSTĚ  
BÁJEČNÝ, MUZNY,  
INTELIGENTNÍ,  
UROSTLÝ, RÁD  
SPORTUJE,  
JE VÁŠNIVÝ...  
...AAA...

TO SE SNAD  
ANI SLOVY  
NEDÁ VYJÁDŘIT...

...NO NEKE...

MÁ TAK  
KRÁSNÝ  
ÚSMĚV...

MYSLÍM, že  
MI KRMÍŠ UŠI,  
NEVĚŘÍM TI  
ANI SLOVO...

A DOKAŽE SI  
SJEDNAT  
RESPEKT

JE VELICE,  
SPOLEČNÝ  
A MILUJE  
LIDI A DOBRÉ  
JÍDLO...

JDU S TEBOU  
DOMŮ A UKÁŽEŠ  
MI TOHO PANA  
DOKONALÉHO

TO MÁ TAK  
NĚKDO ŠTĚSTÍ...

...ANI NEVÍŠ CO  
TO ZNAMENÁ. JE TO  
JEN VÝPLOD TVÉ  
FANTAZIE, JDU  
DOMŮ...

JE TAK  
SKVĚLÝ, že MÁM  
NĚKDY POCHT,  
že JE Z JINÉ  
PLANETY...

STEJNĚ  
KEČÁŠ...

UŽ JE  
ZDE !!!

TAK TOHLE  
JE MŮJ  
ALÍK...

# PADÁK

UŽ VÁS VE FIRMĚ  
NEPOTŘEBUJÍ, DÁVÁM  
VÁM OKAMŽITOU  
VÝPOVĚD...

SKOČÍM Z MOSTU,  
TO BUDÉ NEJLEPŠÍ  
ŘEŠENÍ...ČERT ABY  
TO SPRÁL...

MNO...VĚDĚL BYCH  
O LEPSÍM ŘEŠNÍ...

HROME, JAK TEĎ  
ZAPLATÍM  
PODNÁJEM..?!

PODEPIŠ VLASTNÍ  
KRVÍ A NEBEDEŠ  
LITOVAT...

V TOM VĚZÍ  
NĚJAKÁ ČERTOVINA,  
ALE CO UŽ  
S TEBOU...

...ALE PAMATUJ LIÐSKÝ ČERVE.  
POKAŽDÉ, KDYŽ ODBIJЕ PŮLNOC,  
SEZNÁ TVÁ OSOBA RADIKÁLNÍ  
ZMĚNU...

...NIKDY VÍC...

DRUHEHO DNE:

JMENUJI VÁS  
SVÝM ZÁSTUPCEM...  
KOLEGO...

VZRUŠUJÍ MNE MANA-  
ŽERSKÉ FUNKCE...TEDA  
KROMĚ SUPERVIZORŮ  
V TESCU...

TAT  
TAT  
TAT  
TO JSEM  
ZVĚDAV, CO SI TEN  
ČERT NA MĚ  
VYMYSLEL...

ASI BUDU  
ZVRACET...HYK...

PROBOHA  
ČAS SE  
NAPLNIL...

TAK TOHLE  
MNE ANI VE SNU  
NENAPADLO...

Z TOHO PLYNE POUČENÍ: CHCEŠ-LI HODNĚ  
PENĚZ BRÁT, NA HLAVU SI NECHEJ .....VŠAV VÍŠ

## MEDVĚD A BIZON

V PODVEČER SE V INDIÁNSKÉ VESNICI SEŠLA RADA STARŠÍCH, ABY PROBRÁLA UDÁLOSTI UPLYNULÉHO DNE...

PRVNÍ PROMLUVIL VÁLEČNÍK BOLAVÁ NOHA.

DNEJSEM SE VYDAL PO STOPÁCH VELKÉHO HNĚDEHO MEDVĚDA.

... A KDYŽ JSEM K TEBESTII PŘIŠEL ZJISTIL JSEM, ŽE JE TO MÁ SKWAW...

POTÉ PROMLUVIL NÁČELNÍK BOLAVÝ ZUB.

STÍHAL JSEM HO DOBRE TŘÍ HODINY A KDYŽ BYL NA DOSTREL. ZAMÍŘIL JSEM A ...

TO JÁ SE DNEZ ROZHODL SLOVIT VELKÉHO BIZONA, CO NÁM PLENÍ ÚRODU...

KDESI V DÁLI JSEM ZAHLÉDL JEHO MOHUTNOU ŠÍJI. NEČEKAL JSEM NA NIC...

...ALE JAKMILE JSEM PŘIŠEL K TOMU MONSTRU BLÍZE, ZJISTIL JSEM, ŽE JE TO MÁ MILOVANÁ SKWAW...

NAKONEC PROMLUVIL ŠAMAN BOLAVÁ HLAVA

DNEJSEM SBÍRAL V LESÍKU BYLINY NA KOUZELNÝ LEKTVAR...

...NAKONEC JSEM DOŠEL K JEŽÍRKU...

...KDE SE KOUPALA NAHÁ MOJE KRÁSNÁ, MLADÁ, ŠTIHLÁ SKWAW. V TU CHVILI MNE NAPADLA SPASNÁ MYŠLENKA...

...VPLÍZL JSEM SE ZE ZADU A UTOPIL JSEM JI JAKO KOTĚ...

GLO GLO

...PŘEC NEBUDU ČEKAT JAK NĚKDO, AŽ BUDÉ VYPADAT JAKO MEDVĚD NEBO BIZON.

# NOVÝ ŠÉF

KRESLÍ A PÍŠE: MARTIN HRON

DNESKA NÁM PŘEDSTAVÍ  
NOVÉHO ŠÉFA, PRÝ JE TO  
VELKÝ DRSON...

TAK TO VÁM  
MUSÍM UKÁZAT  
DRSONĚ JAK  
SE PATŘÍ, A TO  
HNED TEĎ...

ALE...ALE...

TAKOVÝCH UŽ  
TADY BYLO...  
VŠAK ZKROTNĚ...

UVÍDÍME KDO  
DŘÍVE ZKROTNĚ...

JSEM VÁŠ NOVÝ ŠÉF  
A ROZHODL JSEM SE  
UČINIT PŘI NÁSTUPU  
NĚJAKÉ PERSONÁLNÍ  
ZMĚNY PODLE KVALITY  
VKONANÉ PRÁCE...

JAKÝ JE VÁS  
MĚSÍČNÍ PLAT  
LENOUCHO!!!

...MNO, MÁM  
PATNÁCT TISÍC  
HRUBÝHO...

DÍKY ŠÉFE, TAKOVÝ  
DÝŠKO NEPAMATUJU...

TAK TADY MÁTE PLAT  
ZA TŘI MĚSÍCE JAKO  
ODSTUPNÉ A UŽ VÁS ZDE  
NECHCI VIDĚT...

COŽE DÝŠKO? CO JE TO  
ZA ČLOVĚKA...?

...ALE TO BYL  
PŘECE ROZVOZCE  
PIZZY...

...A ČEKAL TU  
NA PENÍZE ŠÉFE...





41

MAURUS - DIL 1

JARA

V TĚCH DÁVNÝCH  
DOBÁCH JEŽ  
PŘEDCHÁZELY  
POTOPĚ SVĚTA,  
KČASÉ ROZKVĚTU  
TE, DNES DÁVNO  
ZAPOMENUTÉ  
CIVILIZACE,  
ŽIL HRDINA,  
KTÉRÝ SE POSTAVIL  
SVÝM DĚMONŮM  
JMENOVAL SE MAURUS

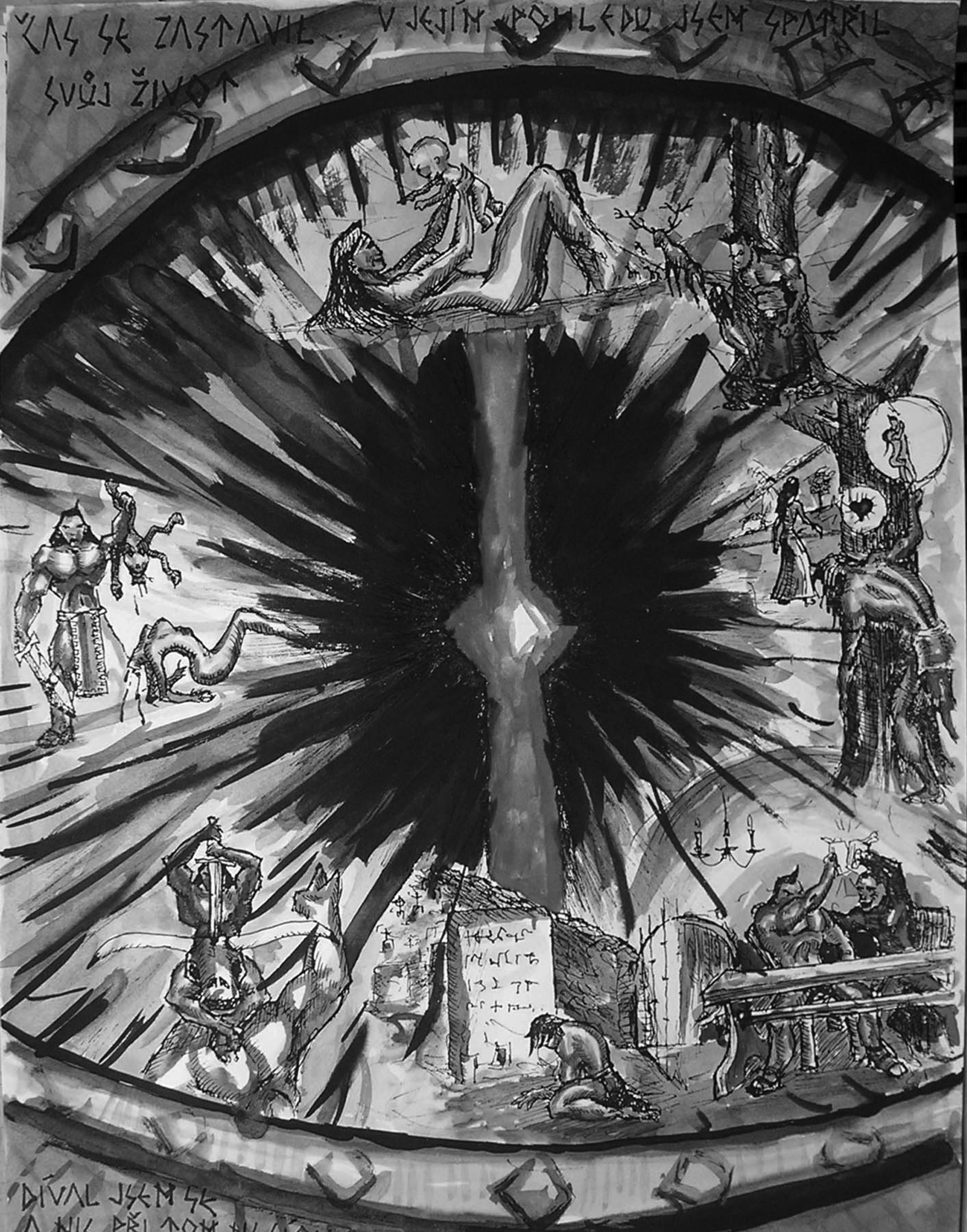


MAPA STRÁNKY



V TENTO POHLED  
MOMENTU  
ZAKÍNA  
KONCI  
MŮJ PŘÍBĚH  
JSEM  
MEŘÍZE  
DO  
OČÍ..

NÁHLE MI PÁTEŘI  
PROJELA OSTRA  
MRAZIVÁ BOLES



„DÍVAL JSEM SE  
A NIC PŘI TOM NEČÍTIL.“

„PŘI POHLEDU NA MRTVOU MEDÚZU MĚ ZALIL SHUTEK. PROČ Z  
TOHLE SE PŘECE NESTALO. JSEM ASI MRTEV A MÁ DUŠE BLOUDIT  
V ČASU. ABYCH SE NAŠEL, MUSÍM PŘIJMOUT PRAVDU O SOBĚ.“

**MINOTURUS**

V TÉ DOBĚ MĚ SUŽOVALY ZLÉ HÝRY A SMYSL MĚ  
EXISTENCE SE ZVRKL DO HLEDÁNÍ SMRTI  
NA BITEVNÍM POLI



NEPRÁTELE JSEM PORÁŽEL JAKO STÁDO OVKÍ  
NEKŘÍTIL JSEM ANI USPOKOJENÍ ANI LÍTOSENÍ



TOUHA PO SMRTI  
VYSÁLA MOU DUŠI





POTKAL JSEM  
ŽARODĚJKU, KTERÁ  
PŘEČETLA MĚ ŽLÉ  
MÝRY A JÍ  
UVĚŘIL. POSLALA  
MĚ ZABÍT  
MINOTAURA. JEN  
TAK PRÝ NALEZNU  
V SOBĚ KLÍA.

VYDAL JSEM  
SE TĚM  
NA VÝPRAVU

POTKAL JSEM KUPCE

NĚJAKÝ ČAS JSEM ŽEL



KUS CESTY  
MR SVĚZL



K MINO MUVROVĚ  
PEVNOSTI JSEM  
ŽEL ZÁSE SÁM



BEZ KOPÍ A BOT. O KTERÉ MĚ HORA PŘIPRAVILA. JSEM DORAZIL K  
BRÁNĚ PEVNOSTI. VĚŽEL JSEM A ŠTOUPL PO TOČITÉM SCHODISŤI  
VZHŮRU. PROHLÍŽEL JSEM SI POZUŠTAKY NĚKDEJSÍCH HRDINŮ  
A V TOM NA MĚ SKOČILA ASOVITÁ BESTIE S ROHY MIŠTĚ UŠÍ.



KONEC KASMI

PŘI VÝSTUPU DO VĚŽE  
JSEM PŘEKONAL PÁR NÁS-  
RAH. DÍKY PROPADLU  
JSEM ALE PŘIŠEL I O MĚ.  
ZA TOUTO PADACÍ BRANOU  
MĚ ČEKÁ VĚČNÁ SLÁVA.  
NEBO SMRT. OBOJÍ JE DOBRÉ.



Tady mělo být něco, jako úvodník.... Proč úvodník na konci? Protože jsme chtěli být vskutku originální a jak už to tak bývá, z prdele nás napadl konečník.

Tedy jestli jste se dokázali přelouskat celým zinem až sem a poctivě jste vše přečetli, gratulujeme! Musíte být totiž komiksový magor, jinak to není možné. Většina normálních moderních lidí totiž již nedokáže rádně zpracovávat černobílý obraz, je barevná doba. A ještě, když je to všechno rozdělené do několika políček, text poletuje všude možně... A do čerta, hlavně to celé nedává vůbec žádný smysl!

Nu, takový je komiks přátelé.

Po něm vás bude bolet

týden... A začnou vás

blbosti, jako hodit

a nazvat ho

Undergroun-

komiks je

tedy nej-

lépe kon-

zumovat

s dalšími

případami, které

vyvolávají v koneč-

ném důsledku bolehlav, páč se tak

komiksovému trávení a leckdy

šené souvislosti.

Nám se již tyto souvislosti odhalily

zin... Ve "střízlivém" stavu by k tomu

Vlastně jestli jste konečník dočetli až sem,

cat celou stránku textem, který je naprostě

márního člověka. Vlastně tento text slouží

vám mozek aby jste nepostřehli

řídili instrukcemi, jenž na vás vybafnou

tedy na spodní

OTOČ! OTOČ!

OTOČ! OTOČ!

OTOČ! OTOČ!

OTOČ!

OTOČ!

OTOČ! OTOČ!

OTOČ! OTOČ! OTOČ!

OTOČ! OTOČ! OTOČ!

OTOČ! OTOČ! OTOČ!

OTOČ! OTOČ!

OTOČ!



Kór ten undergroundový.

hlava nejméně ještě

napadat takové

úvodník na konec

konečník.

d'áckej

navzájem vyruší, dojde k lepšímu  
se vám odhalí i nové, netu-

a proto jsme vydali tento fan-  
došlo opravdu jen velmi těžko...  
musí vám to být již jasné, bo zaplá-  
o ničem, přeci nemůže být dílem nor-  
jen k jedinému účelu a to vymazat  
skrytu reklamu a slepě se tak  
při otočení na další stranu,  
část obálky...

OTOČ! OTOČ! OTOČ!  
OTOČ! OTOČ! OTOČ!

# KOMIKSOVÁ JEDNOTA V PŘEKLADU

