

SEVER

komiksový fanzin / sešit č. 6 / 2004 / 34 Kč,-

Koupí podpoříte spotřebu piva v severních Čechách...





Černý jako perovodič společně ohlašují **Příjezd nájemného střelce**.

Mág kousavého humoru a výtvarného směru „lehká kresba“ **Daniel Binko** je opět na scéně, ale tentokrát proto, aby ji zbavil nepříjemných návštěvníků. Schválně jak si se Švábi poradil...

Trochu olomouckého suchého humoru nám prozradí, jaká je **Řádná placená dovolená** kreslíře a komiksisty pana Michala Kroutila.

Poté je tu již potřetí velikán **Michal Opitz**, tentokrát s depresivním melodramatem **Puff Story**. Nechme se unášet na vlnách životní skepse a dilemat...

A nyní prosím o famfáry!!! Máme tu první dámou sorrelovských komiksů a děl. Velmi zručná kreslířka a tvůrkyně **Daniela Zemková** nám představuje svéráznou bajku Ezopových rozměrů o psovitém vlku, kachně a jednom zlém a tučném pánovi. Ve stylově čisté infantilní kresbě vám budou beze slov vyprávět svůj příběh **Kamarádi**.

A u bajky ještě chvíliku zůstaneme, neboť se po našem plotě plazí starý známý **Šnek Dana Černého**.

Záhy však přitvrzujeme!!! Respektive přitvrzdí již několikrát zmíněný **Daniel Binko** a jeho Tuk-ťuk. Odpoví nám tento komiks na věčnou otázku: **Pereto?**

Divoký Srce Tomáše Prokůpka a **Kamila Tatara** nám ještě párkrát zabuší v šedé kůře mozkové. Dva kraťasy o sockovi z jakési nejmenované putyky nesou názvy Mouchy a Anděl.

A ve chvíli, kdy by již mohl být čtenář relativně vyčerpán, přichází rána z milosti! **Stezka odvahy**, kterou přichystal **Daniel Binko**!

No a na kompletní závěr nám tu pod konečníkem visí další **Roman Veseta**.

Inu, jak sami vidíte, tentokrát Sorrel přetéká! Hromada skvělých komiksů!!! Celá řada zvučných jmen!!! 52 velmi plných a tučných stran!!! A to vše za skvělou bezkonkurenční cenu!!! (!!!) Lepší koupi jste zkrátka letos udělat nemohli!!! Gratulujeme!!!

PS.: SIMPLY CLEVER!!! (čti v otresném německém přízvuku)

Všem zúčastněným autorům mockráte děkujeme! Bez vás by tento magazín nebyl existoval! Nebo by by existoval, ale nebyl by tak dokonalý! Omlouváme se, že nemáme na honoráře, vrazili jsme je do tý pitomý slevy...

DC

BACHA!!! SLEVA!!!

Nu, velevážení přátelé a příznivci komiksů, je tu (opět po dlouhém čekání, jak už je u tohoto plátku dobrým zvykem) již šestý Sorrel.

Nadpis úvodníku mluví pravdu! Jsme o dvě koruny levnější, než minule! Nebylo snadné to zařídit, ale podařilo se! Ovšem kvůli tomuto citelnému poklesu předchozí cifry bylo nutno udělat pár ústupků, a právě jedním z těch nejmarkantnějších je nenápadné a nevtíravé rozptýlení reklamy do našich komiksových stránek. Nic se nebojte, snažili jsme se být citliví, a tak doufáme, že vliv reklamní propagace téměř nepocítíte. A pokud ano, připomeňte si, že tentokrát jste místo nehorázných a urážejících 36 korun českých zaplatili příjemně vlažných a směšně nízkých 34,- Kč. A to je povzbudivé, no ne?

Leč zanechme tyto redakční patálie v prachu za sebou, a vrhněme se na jakousi prohlídku zde vystavených děl. Nutno zmínit, že je vskutku bohatá! Jen považte: plných deset autorů (!) a celých patnáct (!!!) komiksů (!!!).

Sešit otevírá výplod pánu **Binka** a **Černého** s názvem **Placená inzerce**. Je to, jak my říkáme nutné zlo, ale nezapomínejte (!!!) zaplatili jste o 2,- Kč méně... (tímto bychom rádi vřele poděkovali všem firmám a společnostem, jež se na šestém Sorrelu podílely, za jejich štědrost)

Mistr černobílé perokresby pan **Roman Veseta** si svou lehkou rukou vyšvihl dokonalost samu s názvem **V tmách**. (co vám budu povídat, znáte ho)

A pak se můžeme honosit klenotem nedozírných kvalit. Na vysokých pilířích filozofie vystavěný příběh maestra **Michala Opitze Valentýnova dobrodružství** dozajista již podnítil vznik nejednoho náboženství a nechal padnout nejednu civilizaci! (více o samotném díle sám mistr dále v magazínu)

Lehkou detektivku vám usoukali pánové **Veseta** a **Černý**. V mysteriózním mníšském klášteře se dozvíte něco více o **Tajemství pivního lúpice**.

Velectený génius Frank Miller pravděpodobně již nikdy se svým Batmanem nevystoupí ze stínu Batmana pana **Marka Rubce**. Jeho kus **Batman: Den zúčtování** bude, podle našeho názoru v novém tisíciletí totéž, co v osmdesátých letech 20. stol. Návrat temného rytíře!

Ostrý kritik konzumní společnosti **Daniel Binko** a vraživý kreslíř **Michal Opitz** se spolčili proti televizi a tak vznikl jejich kontroverzní **Prime Time**.

A máme tu další nezvyklý tandem: **Martin Foret** coby tvůrce libreta, a **Dan**

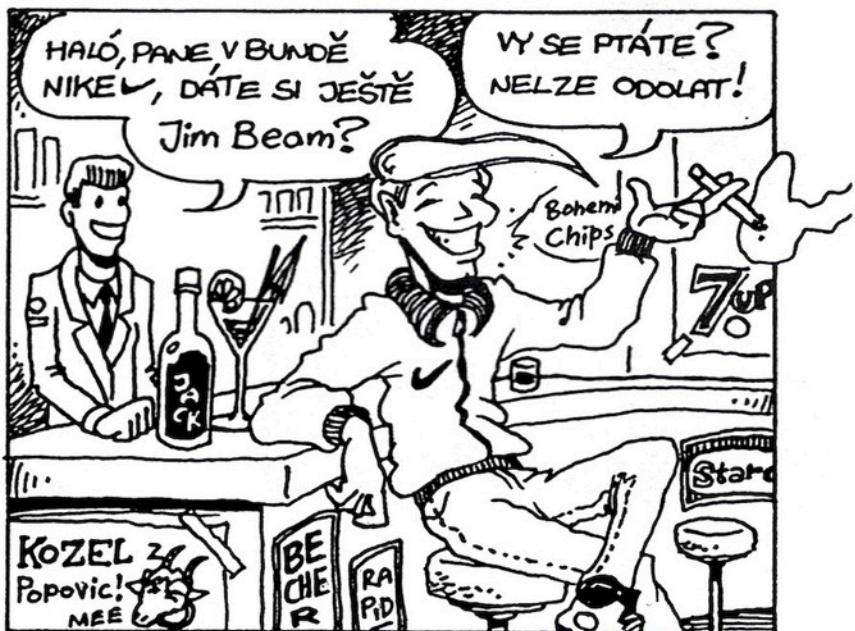




PACENÁ INZERCE!

ANEBO: ZDE JIŽ NENÍ
MÍSTO PROVÁŠI REKLAMU

ČEKAL JSEM NA NI V BA-
RU, VZDUCH BYL HUSTÝ,
ŽE BY SE DAL KRAJET
POUZE MOTOROVOU PILOU
HUSQVARNA ...



MOJE PŘESNÉ @
HODINKY SWATCH
ŘÍKALY, ŽE MÁ
ZPOZDĚNÍ...



PORÍDL JSEM JE
V TESCU...

A PAK JSEM
JI V DÝMU
CIGARETY
L&M UVIDĚL
...



POZNAL JSEM JI
PODLE DŽÍNSŮ
CALVIN & CLINE



A JA VÁS PODLE
ŽVÝKAČKY ORBIT!

POTŘEBUJI VAŠI PO-
MOC, NECÍTÍM SE
BEZPEČNÁ...



NĚKDO PO MNĚ JDE!
POTŘEBUJI OCHRANU!



I TAK VAŠI OCHRANU
POTŘEBUJI JAKO PRA-
VOU ALPSKOU SŮL...

POTŘEBUJI SE
NĚKAM DOSTAT!

PORIĎTE SI LE-
TENKY U STU-
DENT AGENCY!

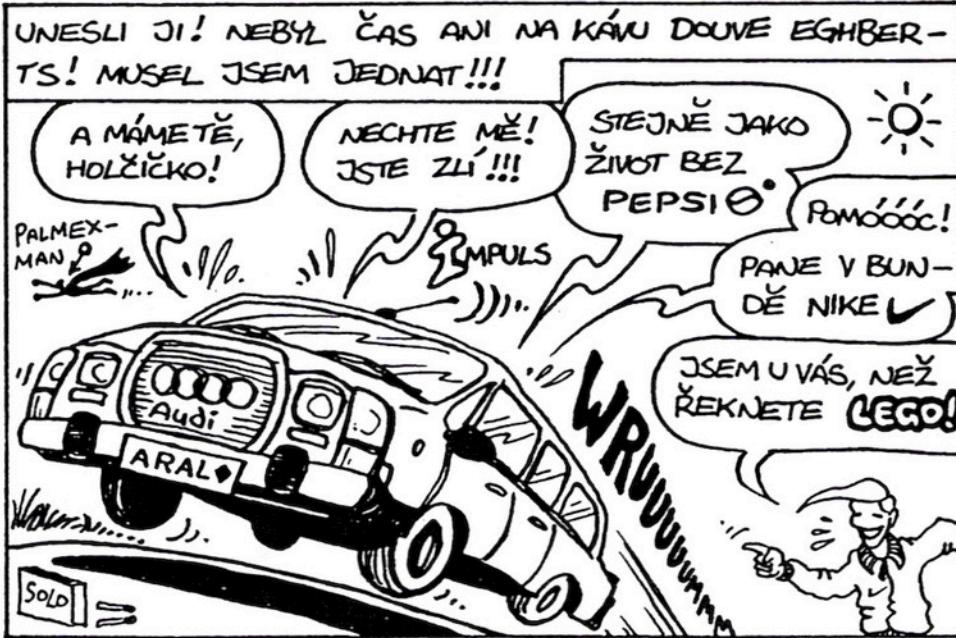


VENKU BYLO VEDRO JAKO V TROU-
BÁCH BAUMATIC®

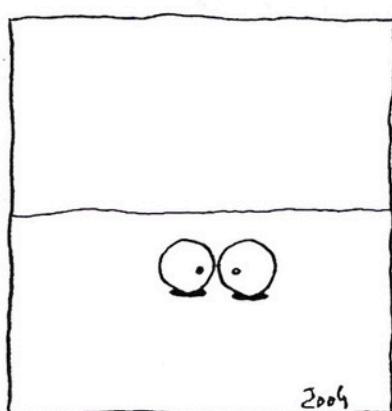
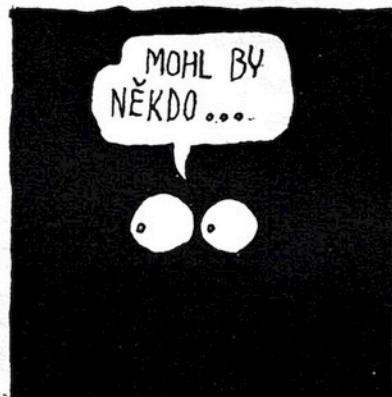
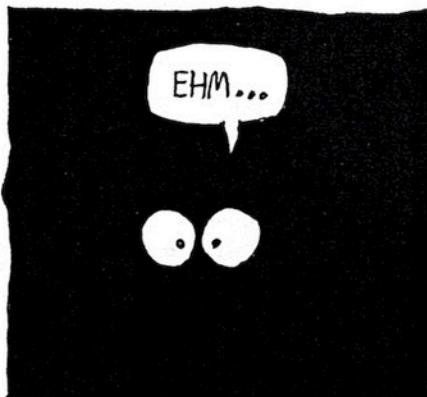
POJEDEME
MÝM VOZEM! PORÍDL JSEM
HO V AAA auto S NULOVOU A-
KONTACÍ...



MŮŽEME SI CESTOU V AUTORÁDIU
Panasonic PUSTIT HUDBU OD SPO-
LEČNOSTI MONITOR EMI...







O KOMIKSU VALENTÝNOVA DOBRODRUŽSTVÍ (z dopisu Michala Opitze redakci Sorrelu)

Nazdar pánové Danové,
jak jste chtěli: posílám Vám svůj nový komiks: Valentýnova dobrodružství. Ještě, než se pustíte do této nervy drásající a napínavé nadívané podívané, rád bych Vás upozornil, že se jedná o vrchol mojí tvorby, který již zřejmě nebude překonán. V tomto příběhu se totiž snoubí veškerá lidská moudrost, zkušenost, ironie a hravost s nelítostným mravním posestvím. Jedná se o dokonalé souznění kresby a scénáře (který jsem piloval 6 let a 2 měsíce). Kresba, na první pohled jednoduchá, potěší laiky i odborníky (výtvarní kritici v úžasu pokleknou a sní vlastní plnovous). Tento nesestřelitelný komiks má sice jen jednu stránku, ale i přes jeho stručnost je v něm silná výpověď o lidském štěstí, neštěstí, osudu, údelu a místu člověka na této planetě.

Různými zjevnými i skrytými metaforami se příběh citlivě a intelligentně vyjadřuje k dnešku a dnešním problémům kosmopolitního významu. Je téměř jisté, že tento komiks vejde nejen do dějin kreslených příběhů, ale i do dějin kultury a dějin světa.



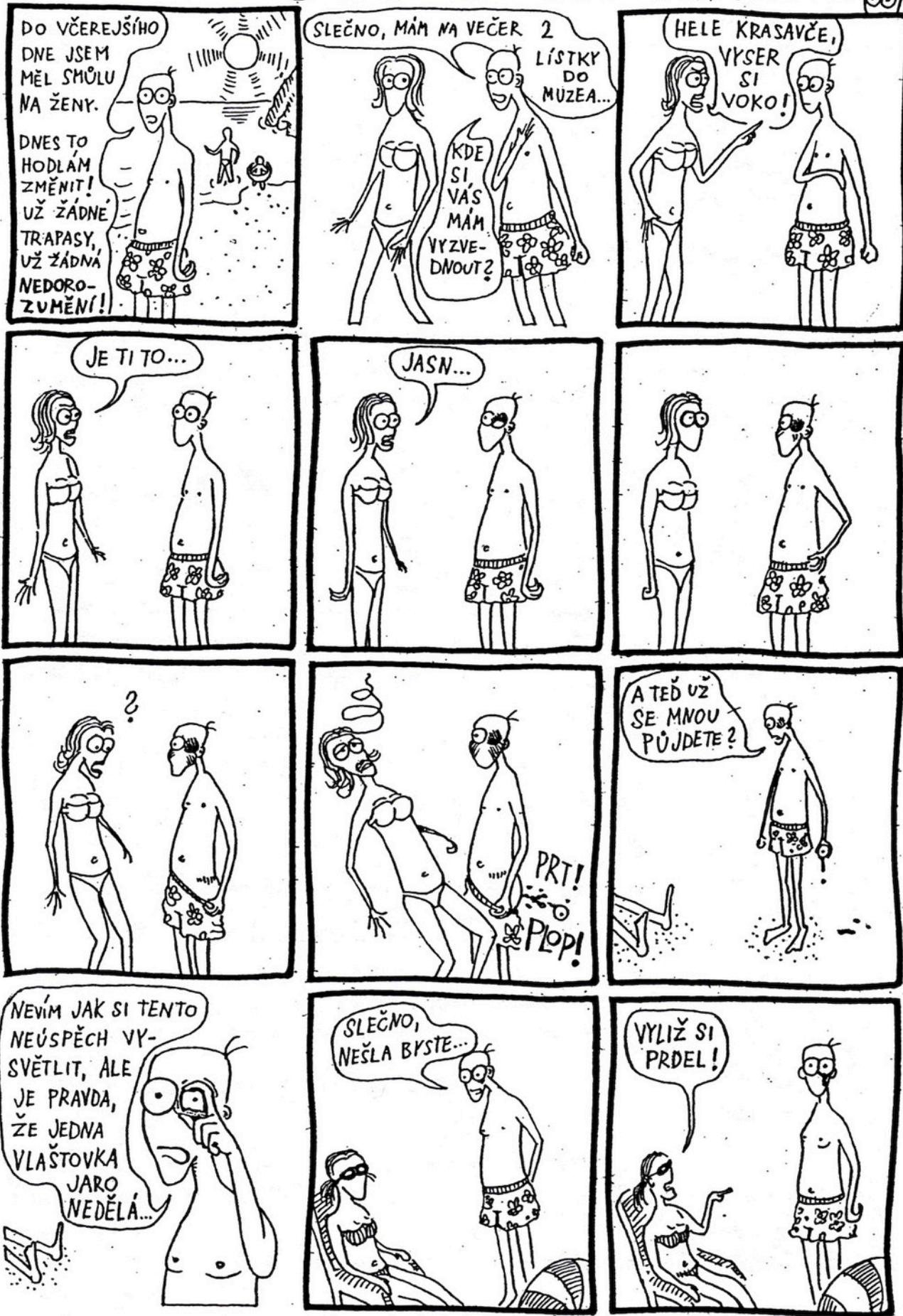
Vážení přátelé, jestliže ho budete chtít otisknout v Sorrelu, stáváte se automaticky také milníky světových dějin. Musíte počítat s náhlým a do konce života neustálým tlakem tisku, televize, rozhlasu a nahých playmates. Nechci na Vás naléhat, někdo by takový zájem médií nemusel unést. Svobodně se rozhodněte.

Za otisknutí samozřejmě nic nechci, netvořím pro peníze (viz. anketa Daniela Binka, pozn. šéfred.). Pouze chci pomoci kultuře z krize a posunout laťku lidského poznání opět o něco výš. (A taky chci být na obálce časopisů Květy, ABC, Men's health a Naše myslivost (tam do půl těla nahý)).

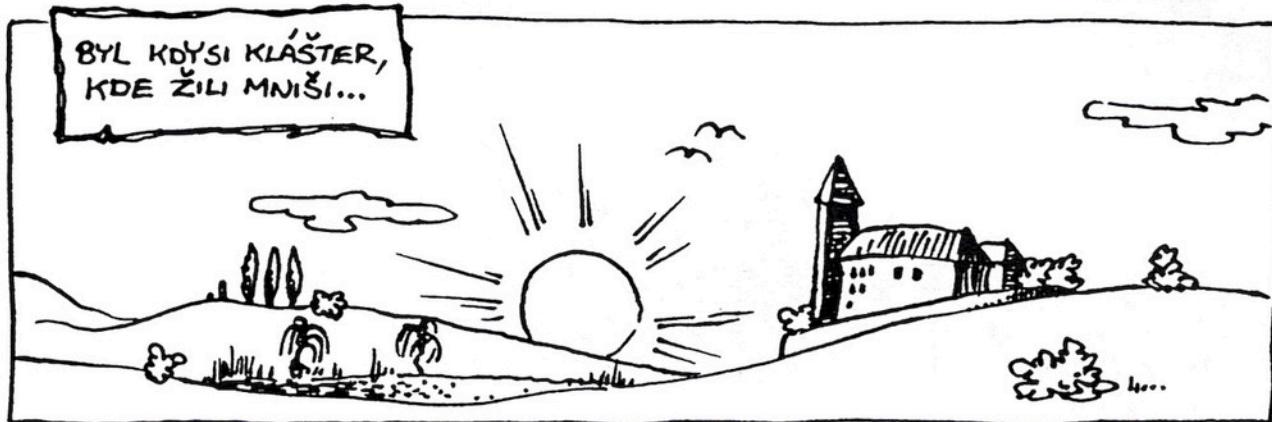
Závěrem bych chtěl říci, že v tomto komiksu nebylo ublíženo žádnému člověku (jen pár zvíratům). Zatím děkuji za pozornost, mějte se hezký. Já si jdu lehnout na vavřiny.

Michal

Valentýnova dobrodružství



TAJEMSTVÍ PIVNÍHO LUPICE



A DOBRÉ PIVO!















ANKETKA

Na ComiCZconu 2004 se Dan Binko nepozorovaně vetřel do přízně návštěvníků a nekompromisně je bombardoval dvěma otázkami:

1 - Co tě na komiksu láká oproti jiným formám uměleckého vyjádření?

2 - Máš raději humorné komiksy, nebo dáváš přednost vážnějším příběhům?

Nuže vězte, co na to naše komiksové celebrity:

Martin Foret

1 - Hlavně tempo a taky prostor. Je úžasný, že můžeš spojit dvě formy vyprávění v jeden celek - obraz a text. Zároveň tě komiks nesvazuje tolik, co třeba film. Při četbě si určíš tempo sám a můžeš se hezky vracet a všechno studovat do poslední čárečky, slovíčka.

2 - Vtipu se nebráním, ale osobně mám radši vážnější příběhy s jakýmsi filozofickým potenciálem. Tak třeba stripy podle mě nemají s komiksem nic společného. To patří do Trneček.



KE KOMIKSU MĚ POUTAJÍ HLAVNĚ TY SPOUSTY PRACHŮ, KTERÝ NA NICH VYDĚLÁM!!!

- MICHAL OPITZ -

Michal Opitz

- 1 – Ke komiksu mě poutají hlavně ty spousty prachů, který na nich vydělám. Kdyby mě komiks už nedokázal uživit, vážně uvažuji o pornografii. Vždycky jsem chtěl být hercem.
 2 – Mám rád vážné komiksy, ale musí to bejt prča.

Sakyk

- 1 – Hele, člověče, to je složitý... Takhle z patra... Víš co? Na tuhle otázkou vám pošlu odpověď mailem. (děkujeme:-))
 2 – To je mi v podstatě jedno. Komiks mě musí něčím upoutat. Kdybych ale neměl na výběr, volil bych tu odlehčenou vtipnou formu.

Hibi (Tomáš Matějíček)

- 1 – Tak tuhle otázkou jsem se vždycky bál někomu položit. Na komiksu mám rád všechnost. Je to takovej koncentrát věcí, který se mi líběj.
 2 – No, já jsem bezfantazijní nudař, tak spíš tu srandu.

Vojta Čepelák

- 1 – Komiks může mít v některých oblastech navrh nad jinou uměleckou formou jako je divadlo, film nebo hudba, ale ty ho zase mohou překonávat v jiné věci. Takže proč komiks? Nevím. Asi je to prostě taková ta nevysvětlitelná láska.
 2 – Myslím si, že kvalitní humor může komiks velmi oživit a dodat mu patřičnou štávu. Pokud se nejedná ale o čistě zábavnou záležitost, nejde komiks postavit pouze na něm.

Jiří Grus

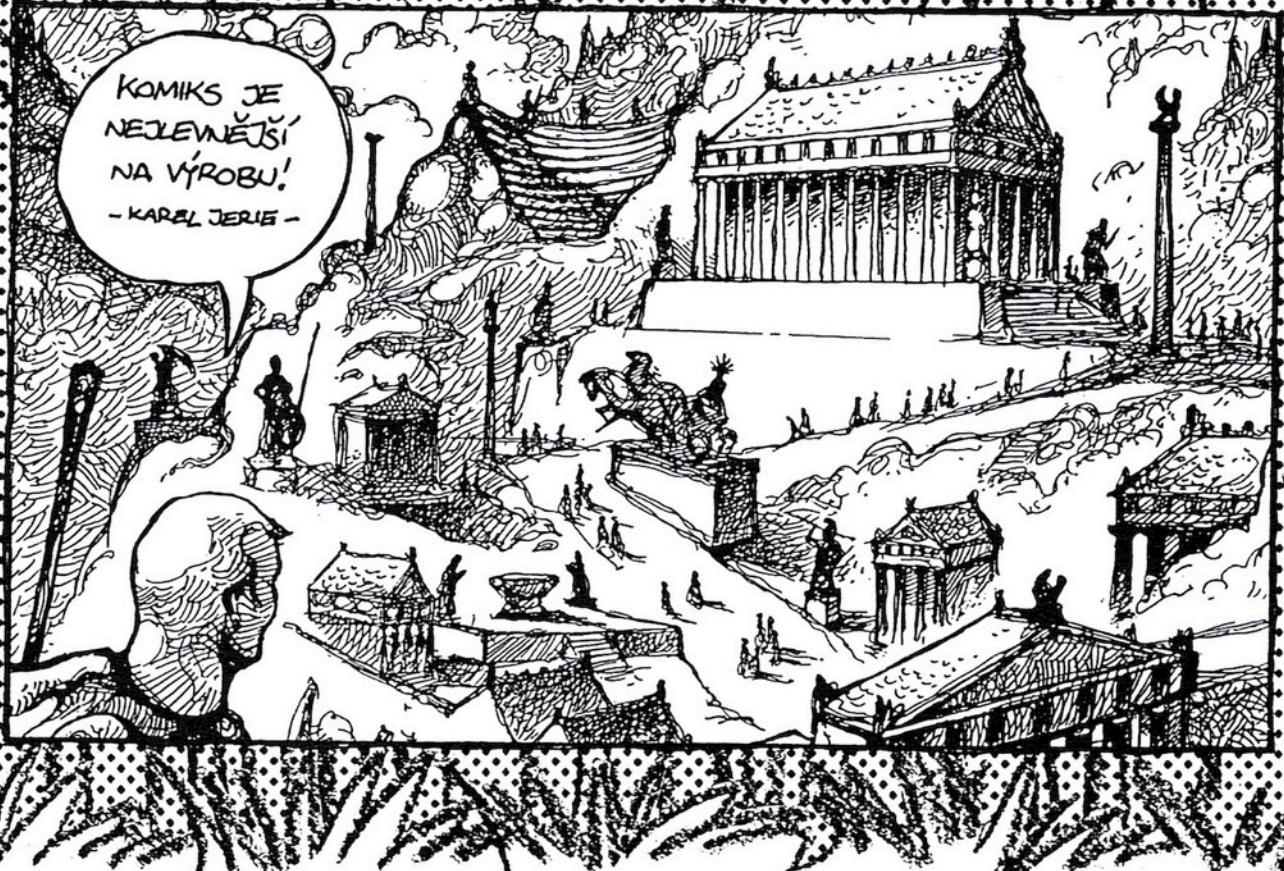
- 1 – Komiks nabízí skvělou práci s časem a prostorem. Na dvou stranách můžeš odvyprávět třeba jenom dvě vteřiny děje, když se ti to hodí. Tempo si člověk určuje sám a to je fajn.
 2 – Mám rád humor s kamennou tváří.

Karel Jerie

- 1 – Je to pro mě nejlehčí forma, jak předložit lidem příběh. Komiks je nejlevnější na výrobu. Teda myslím tím samotnou tvorbu.
 2 – Tragikomiku. Ve filmu je pro to škatule „hořká komedie“.

Tomáš Prokůpek

- 1 – (smích) Protože v Čechách se jím mohu rychle proslavit!
 2 – Já mám rád dobrý komiks a je vlastně jedno, zda jde o humor, nebo o hluboké myšlenkové dílo. Je to jako cokoliv jiného. Musí mě to něčím oslovit.



BATMAN: DEN ZÚČTOVÁNÍ

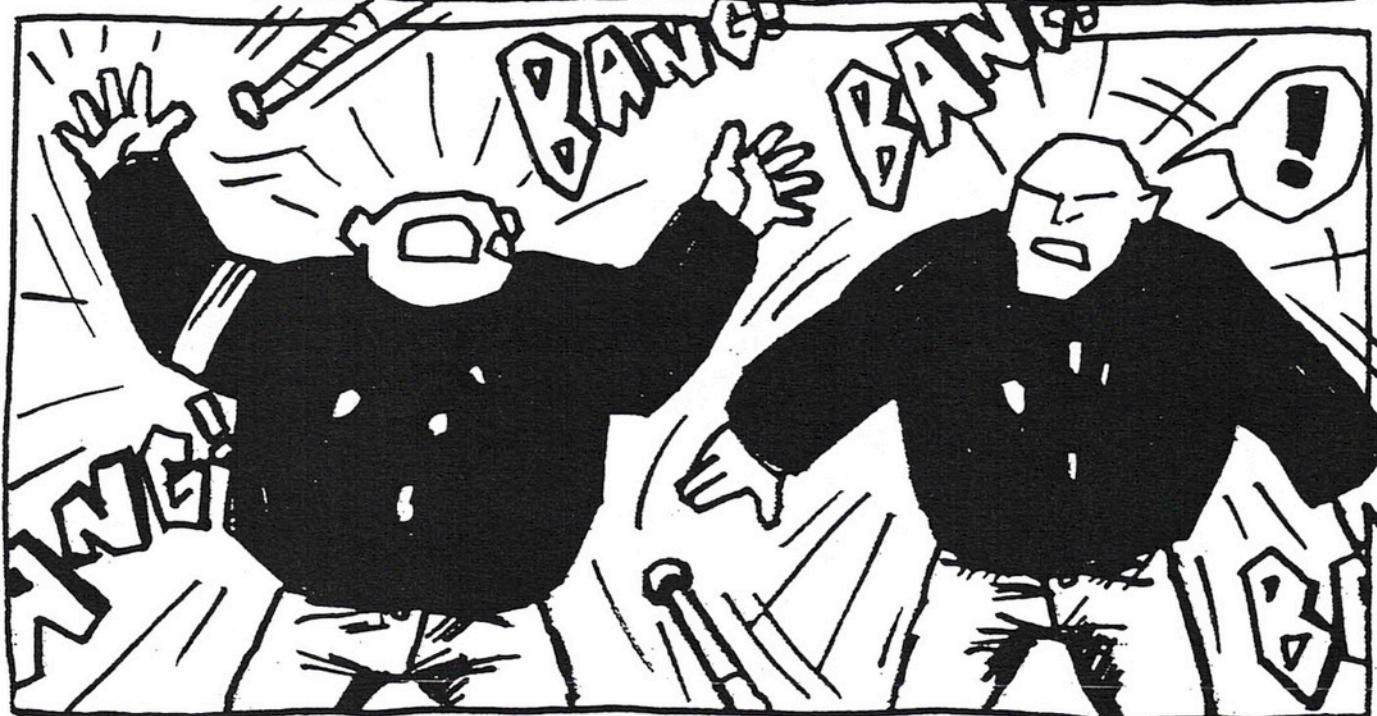
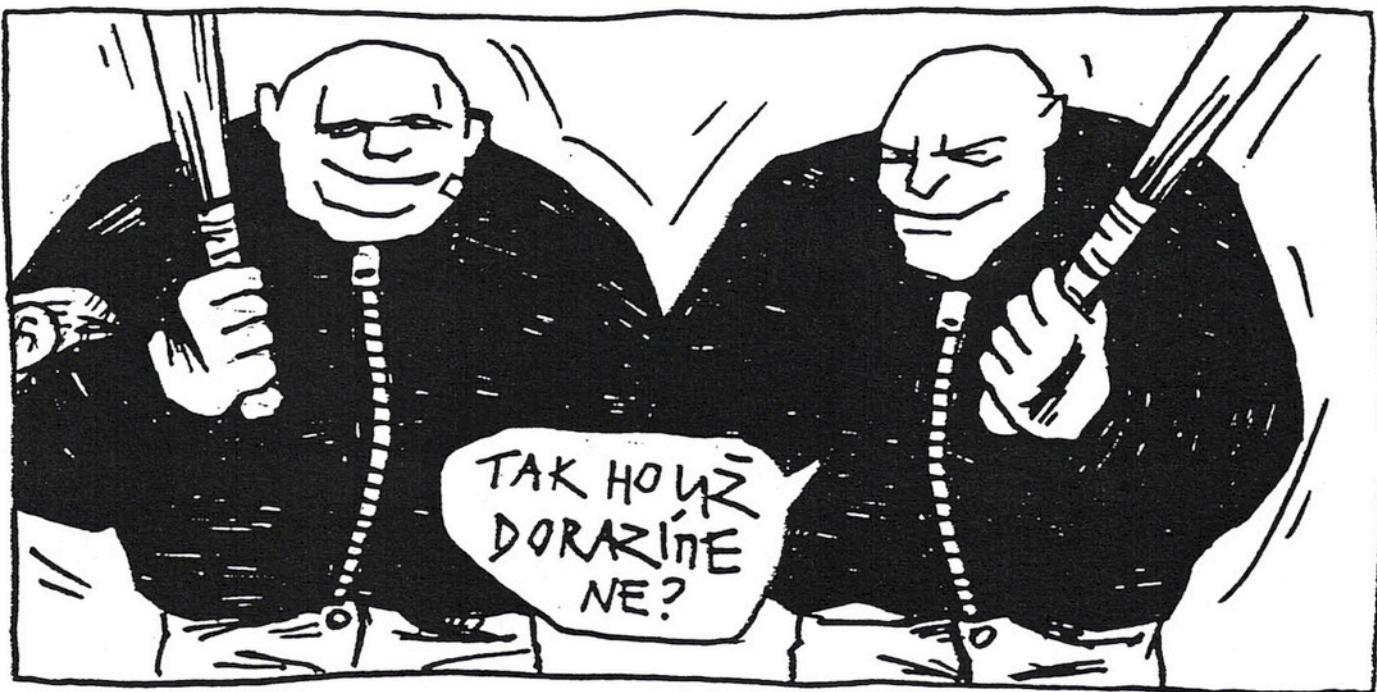


AUTOR: MAREK RUBEC 2002







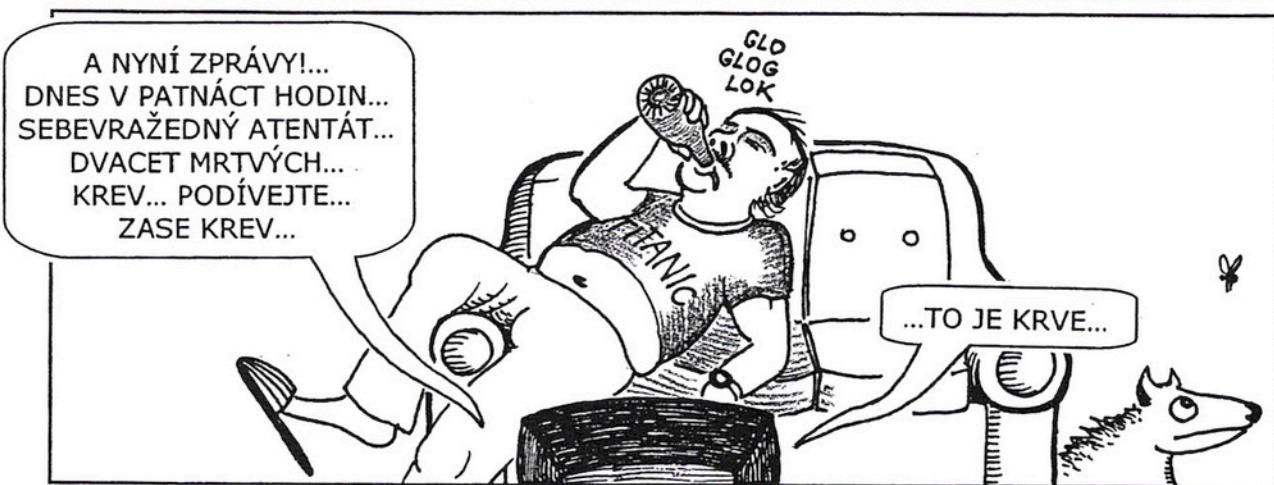
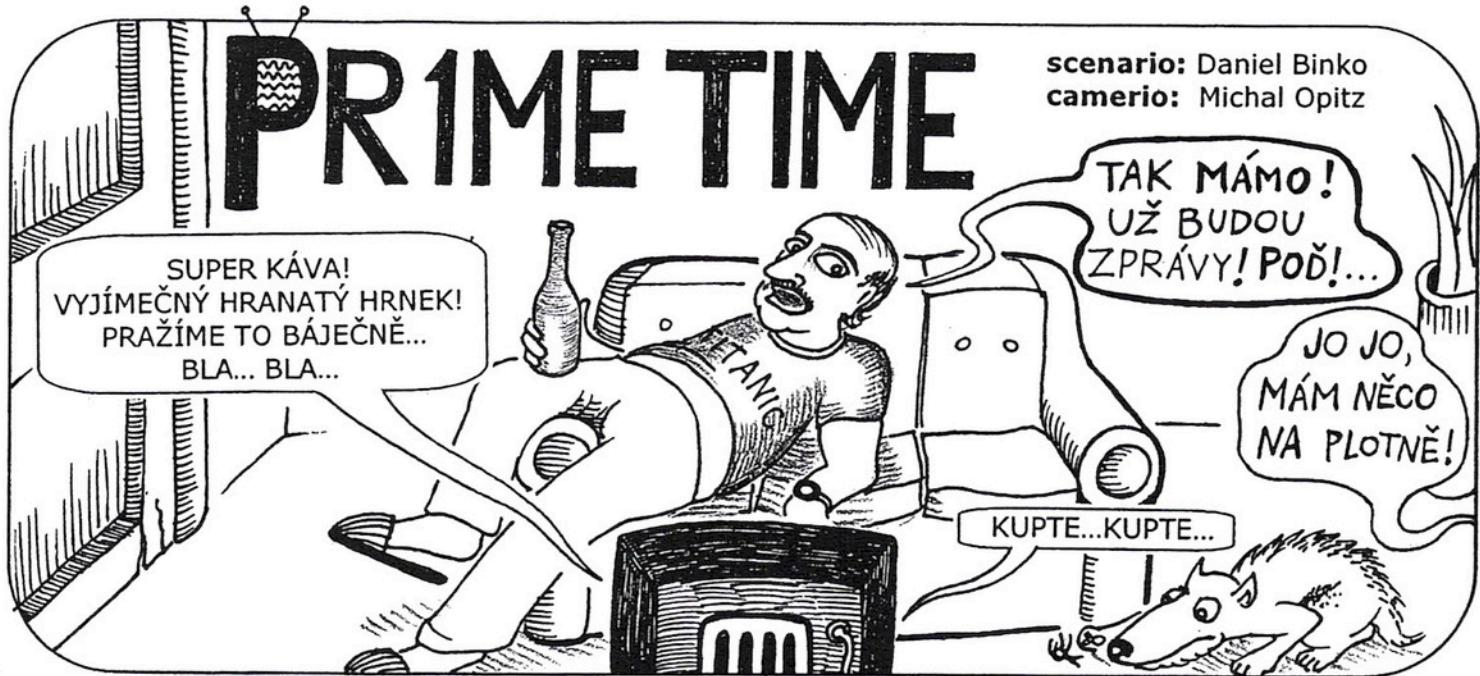




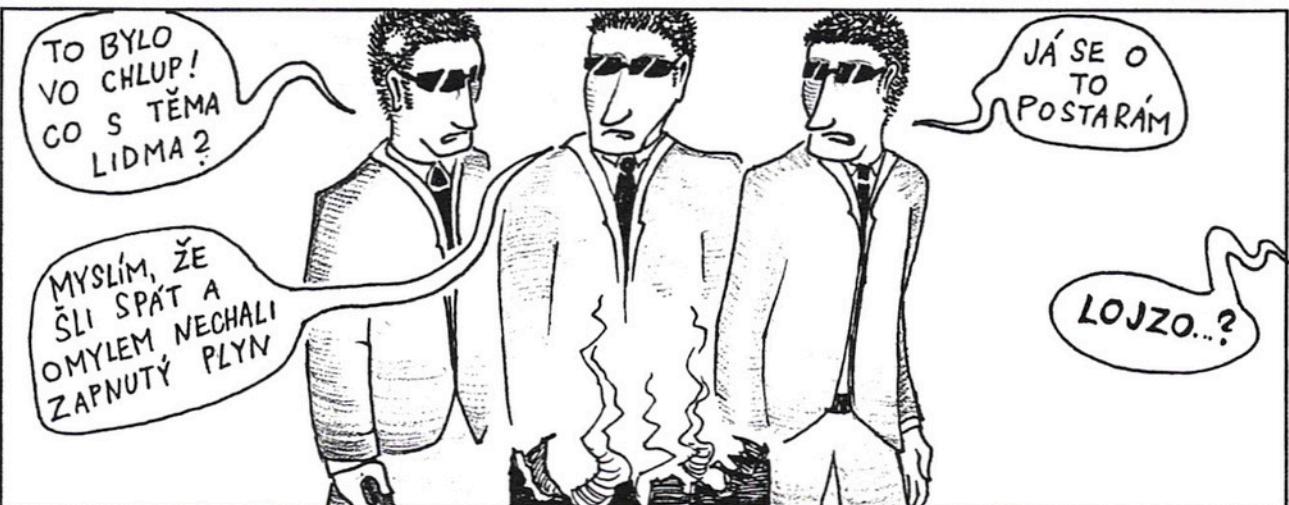
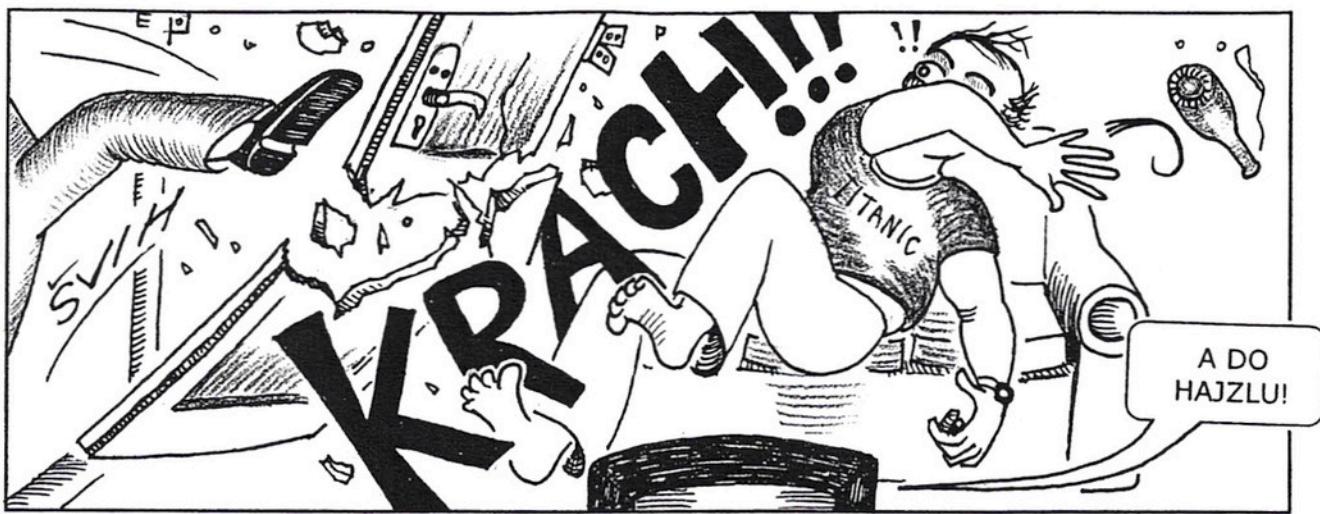
KONEC
SKUT!

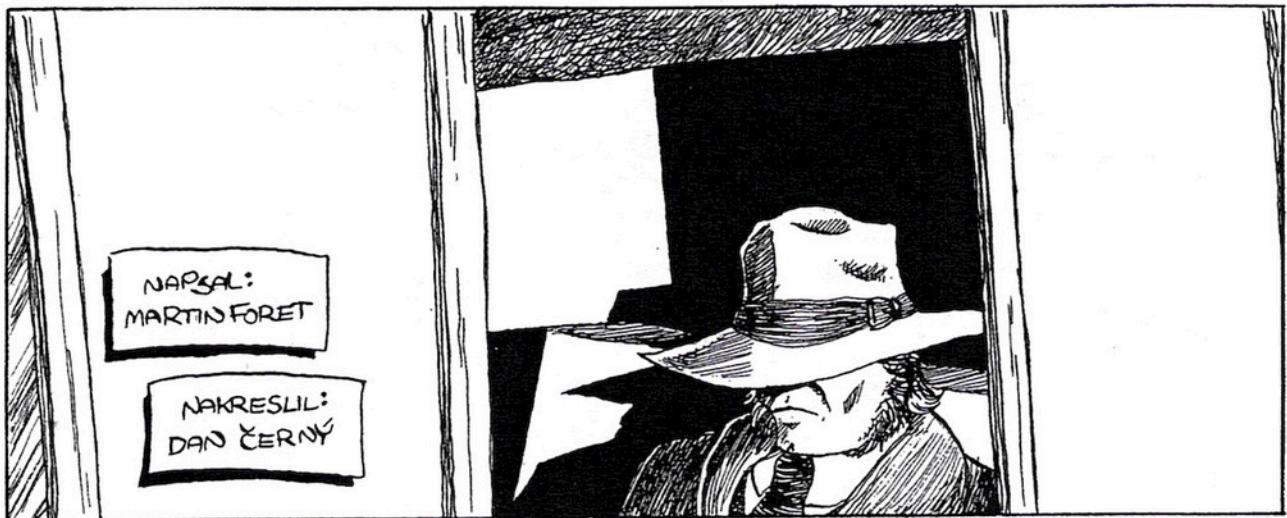
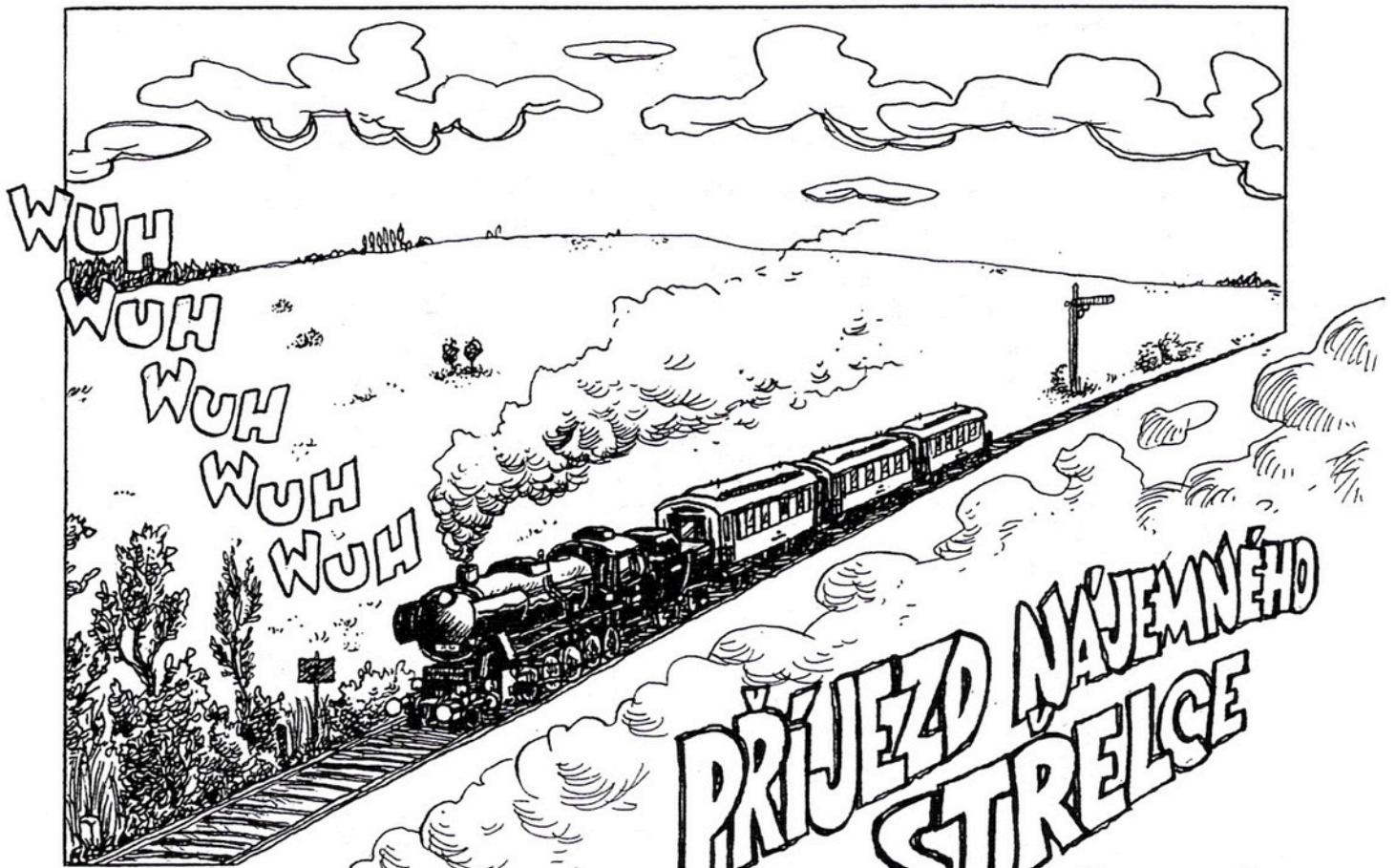
PRIME TIME

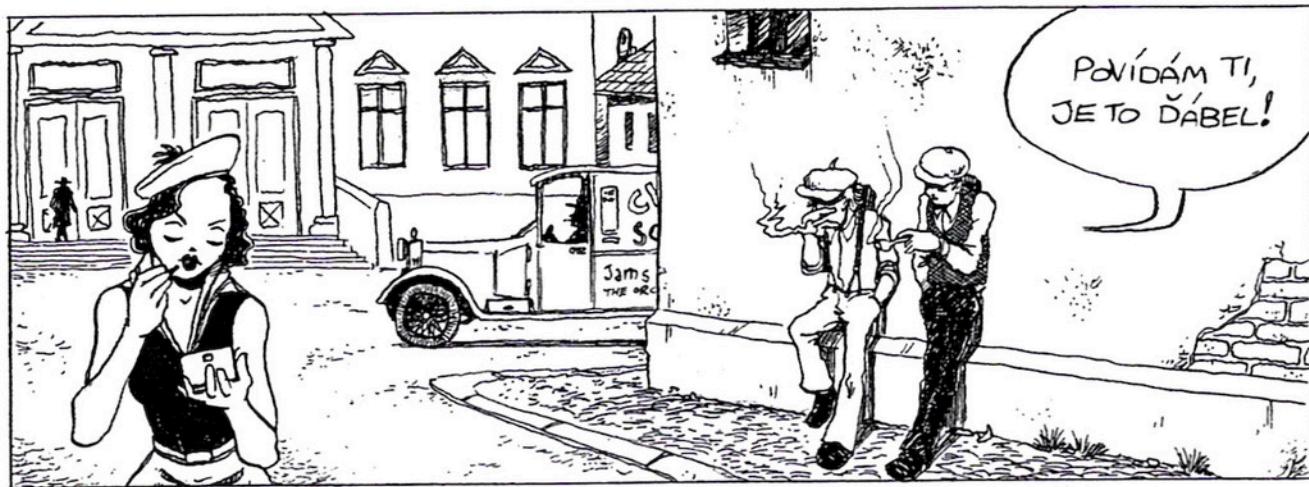
scenario: Daniel Binko
camerio: Michal Opitz

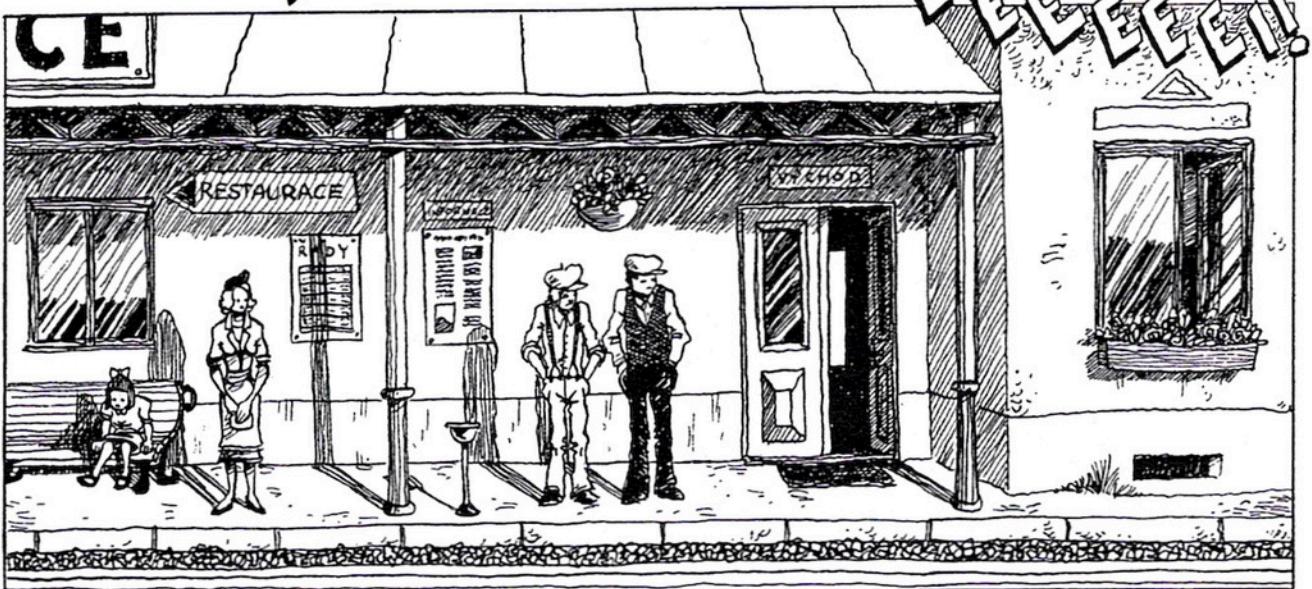




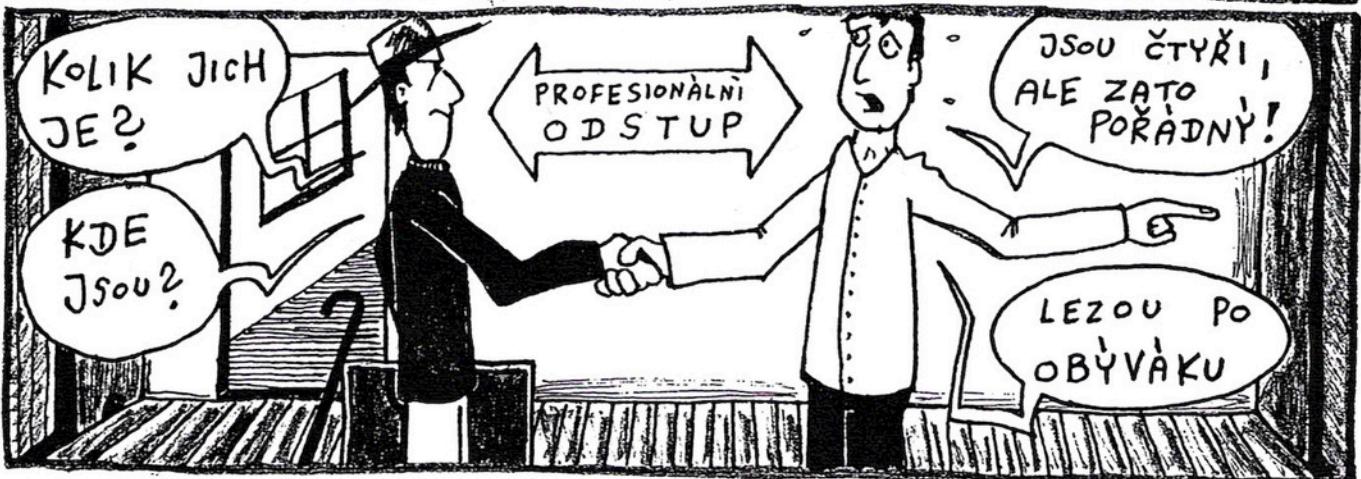












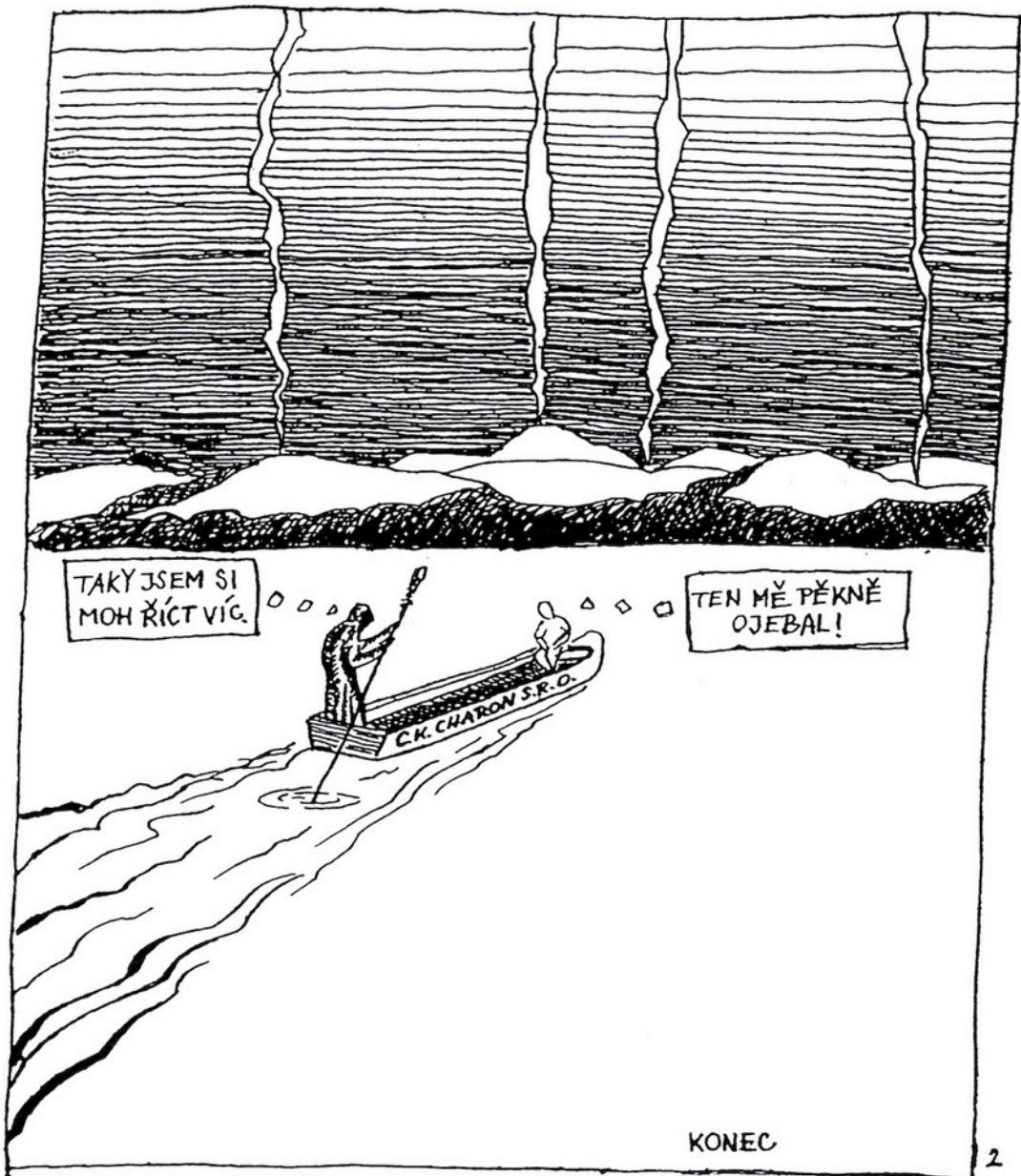






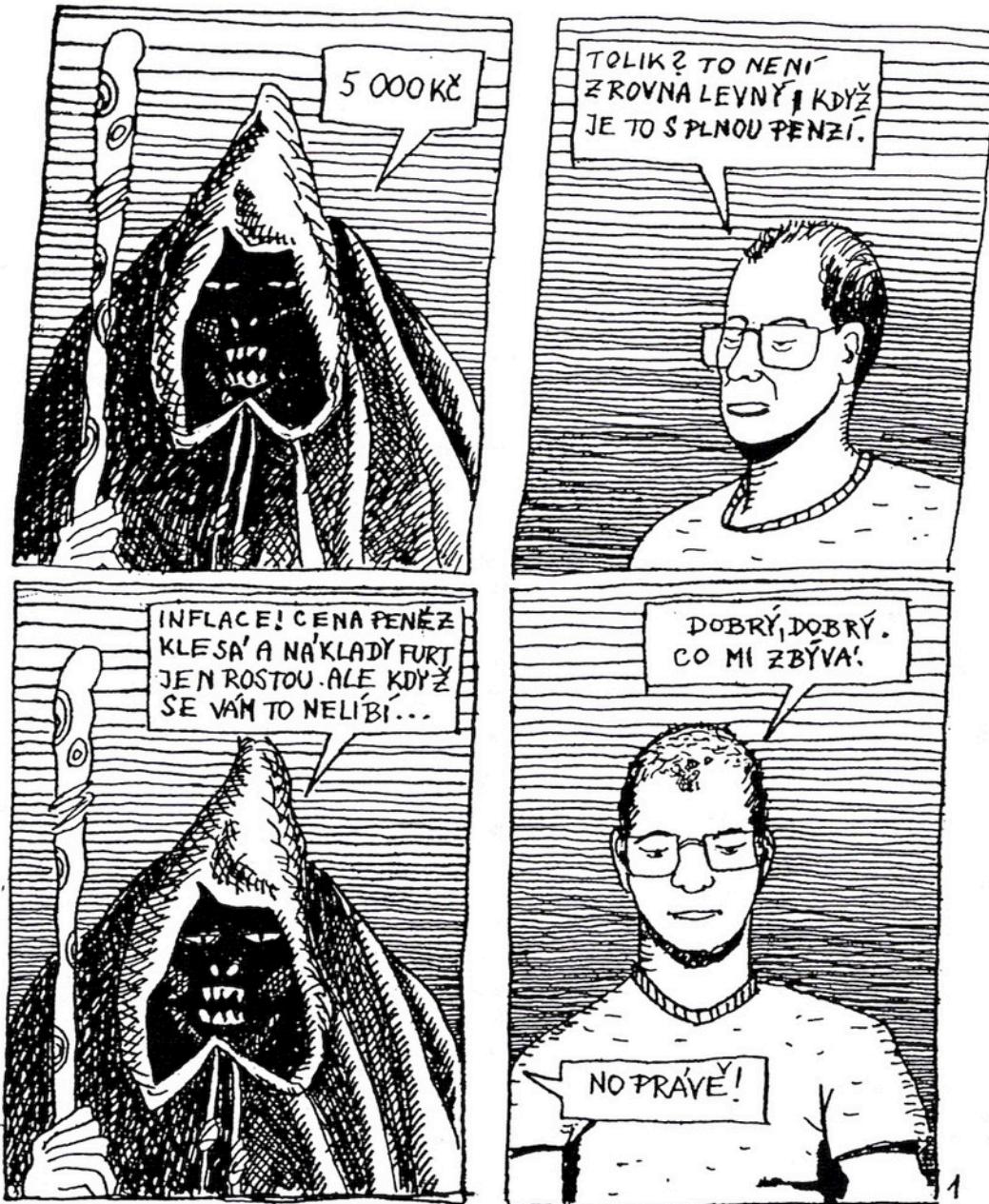






MICHAL KROUTIL 4.9.1998

ŘÁDNÁ PLACENÁ DOVOLENA



MICHAL KROUTIL 4.9.1998

DĚLÁM V REKLAMNÍ BRANŽI UŽ OD NEPAMĚTI.

PUFF

Istory

AL DPi
2004



ZE ZAČÁTKU TO BYLA PŘÍJEMNÁ A KREATIVNÍ PRÁCE, ALE POSTUPEM ČASU MI REKLAMA ZAČALA NEPŘÍJEMNĚ ZASAHOVAT DO SOUKROMÍ.

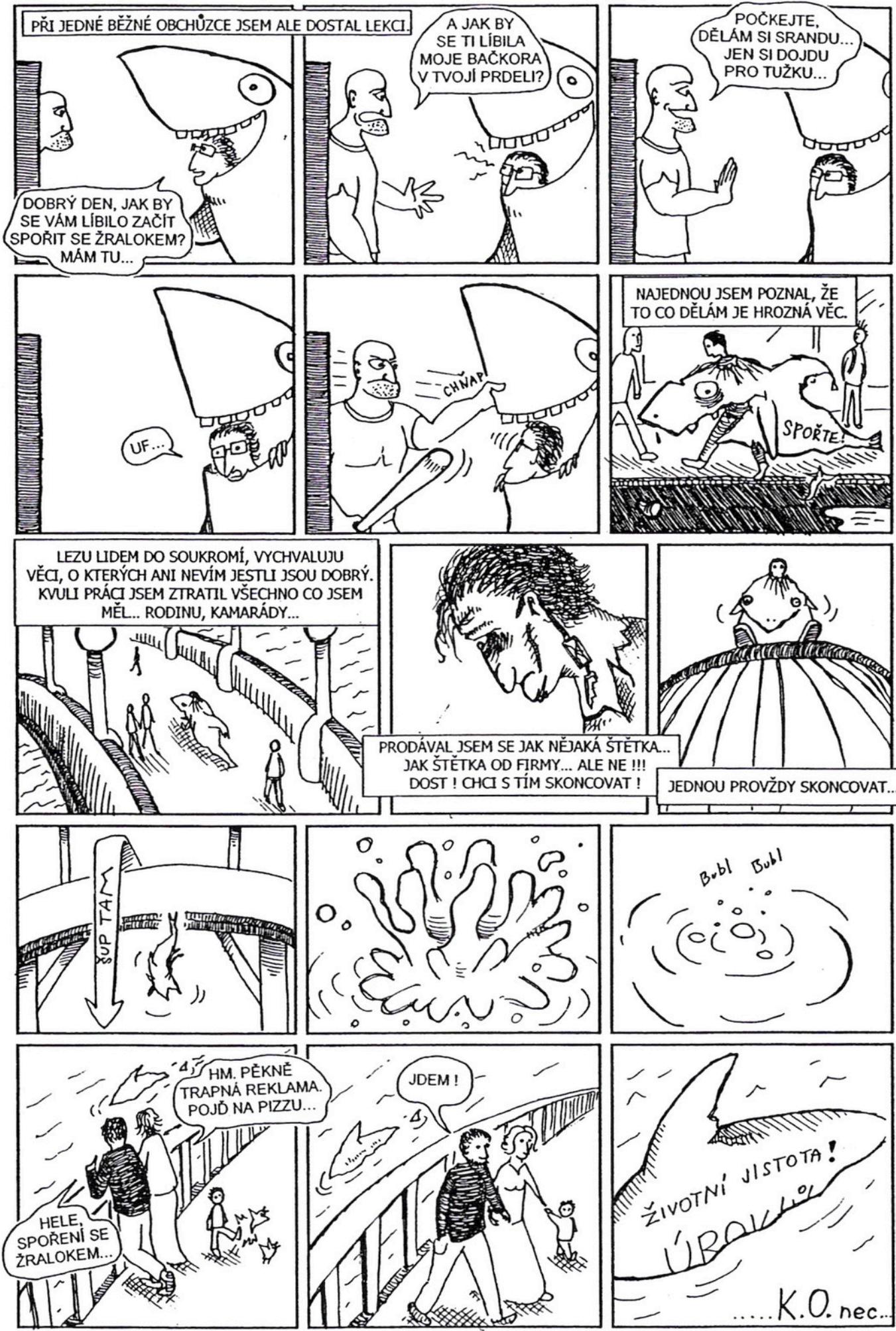
UDĚLALA MI ZE ŽIVOTA PEKLO.

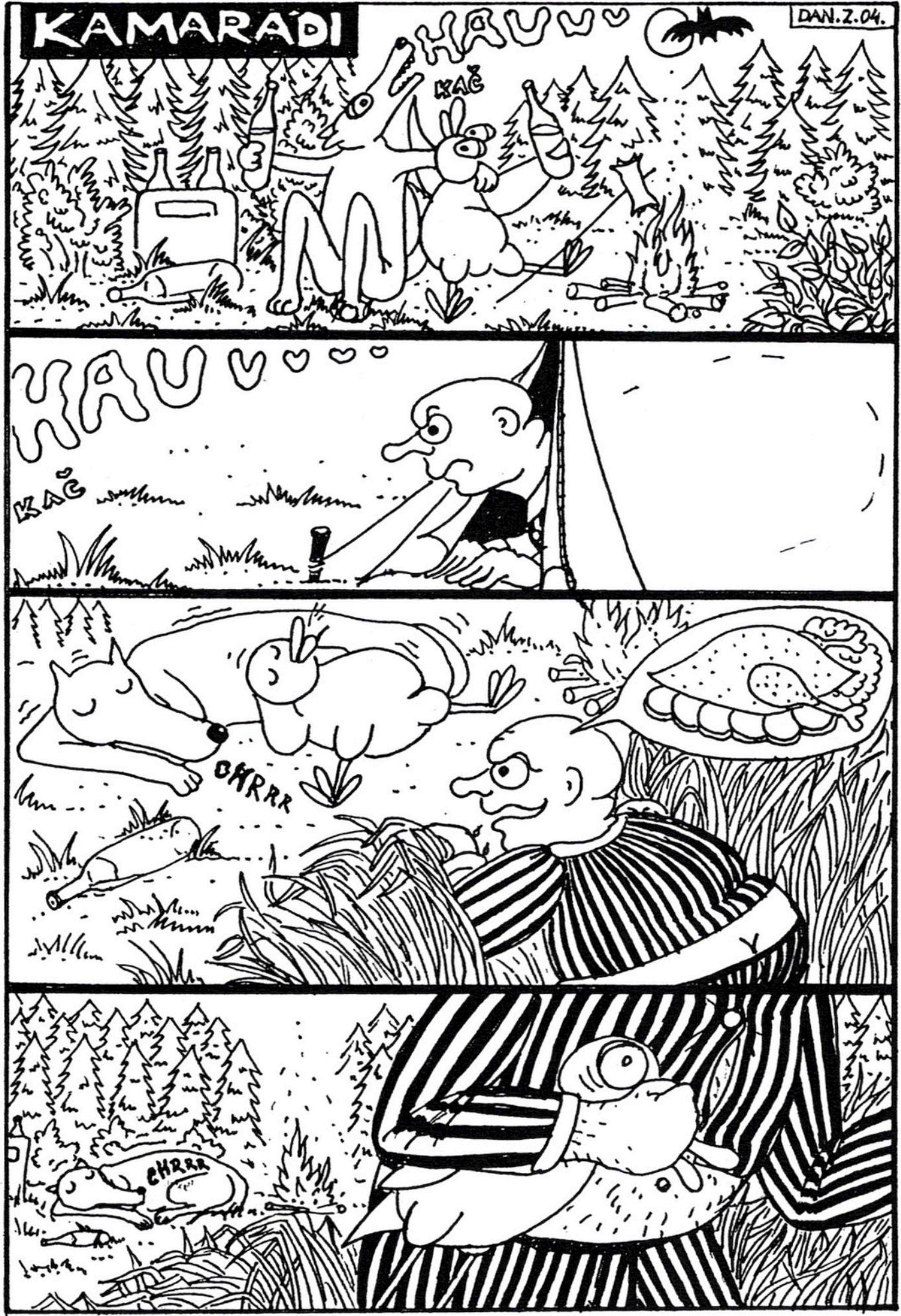
MOŽNÁ BY SE TO NESTOČILO TAK ŠPATNÝM SMĚREM, KDYBYCH SE TENKRÁT NEZAČAL ŘÍDIT VÝROKEM NAŠEHO ŠÉFA.

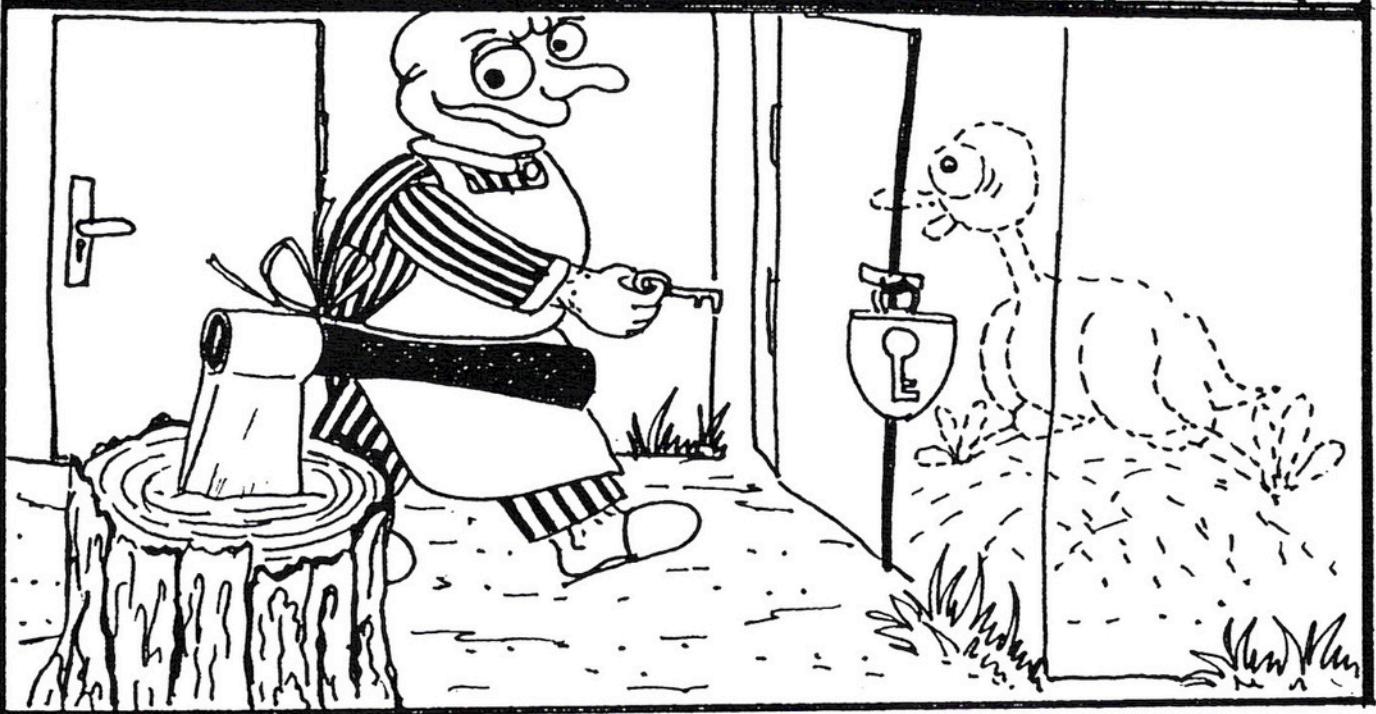
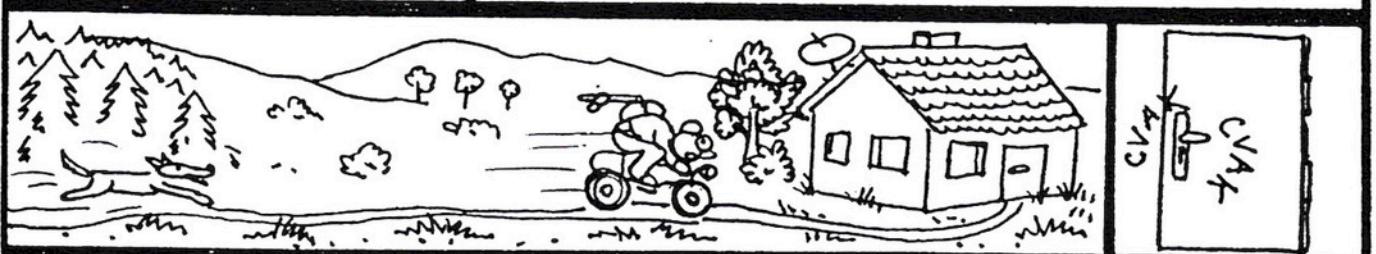
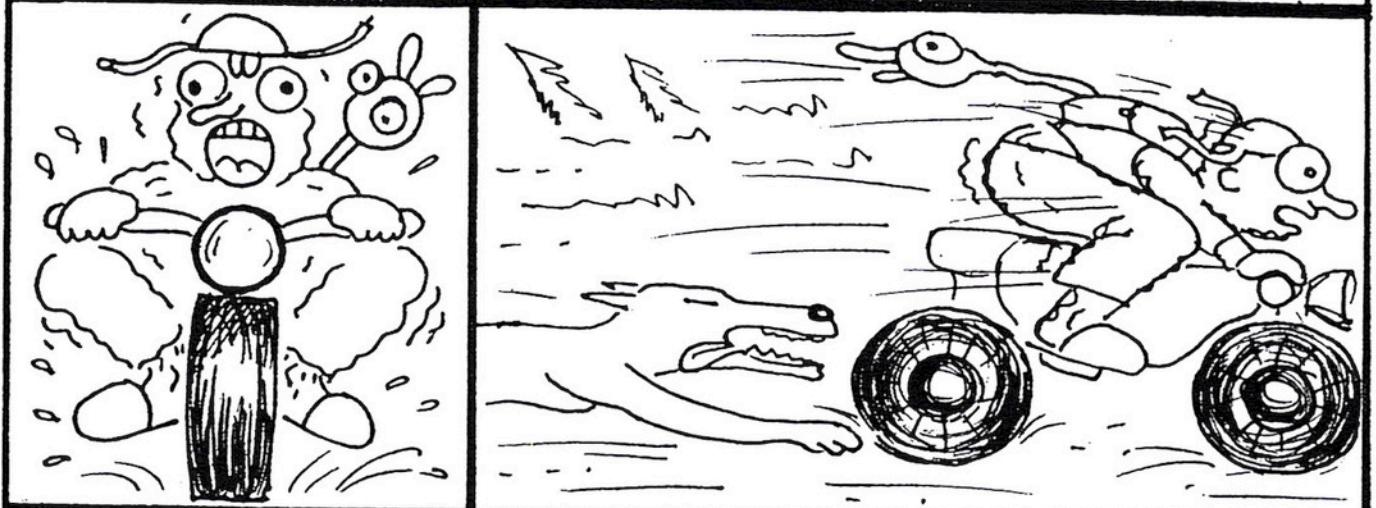
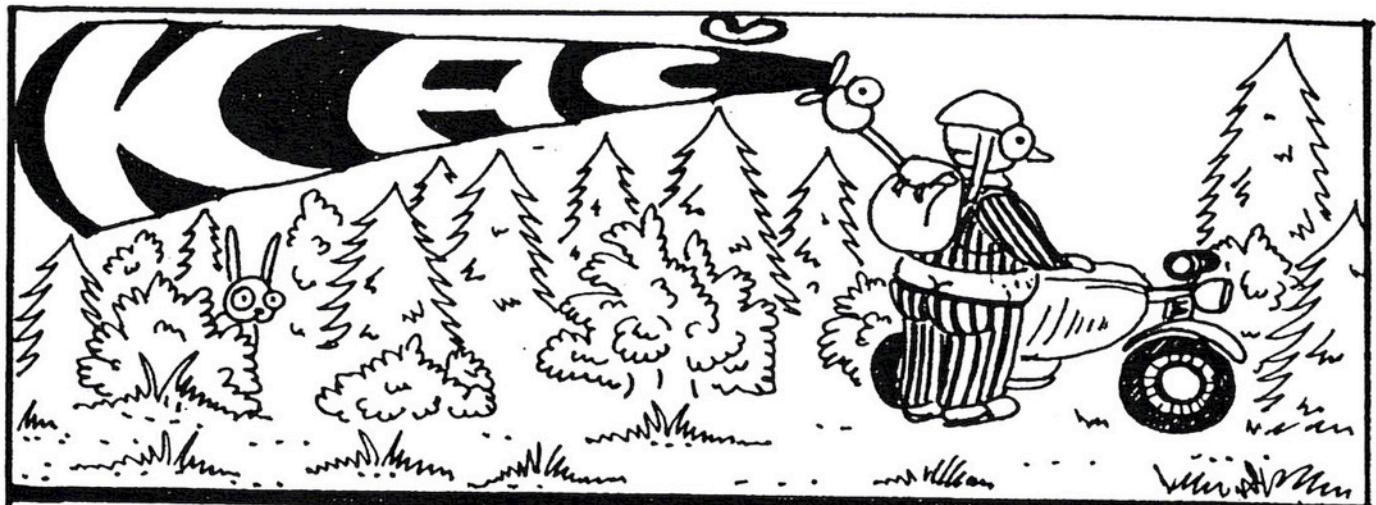


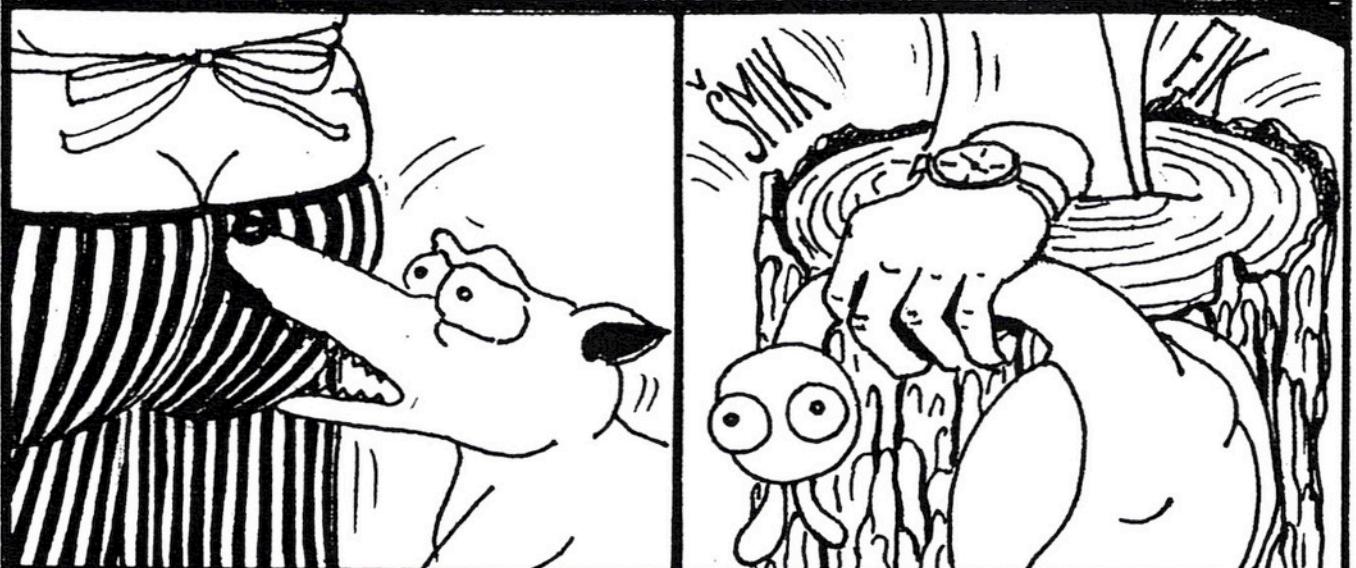
JEDNOU TO ZAŠLO UŽ ASI MOC DALEKO A MŮJ SOUKROMÝ ŽIVOT SE SESYPAL JAKO DOMEČEK Z KARET.

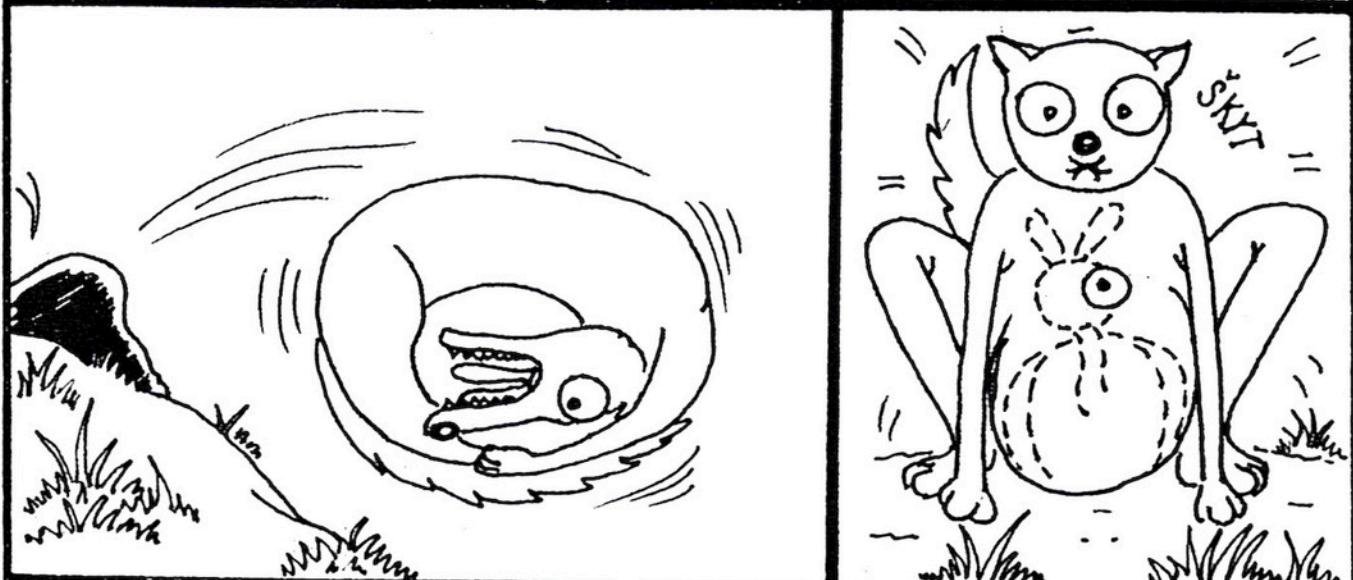
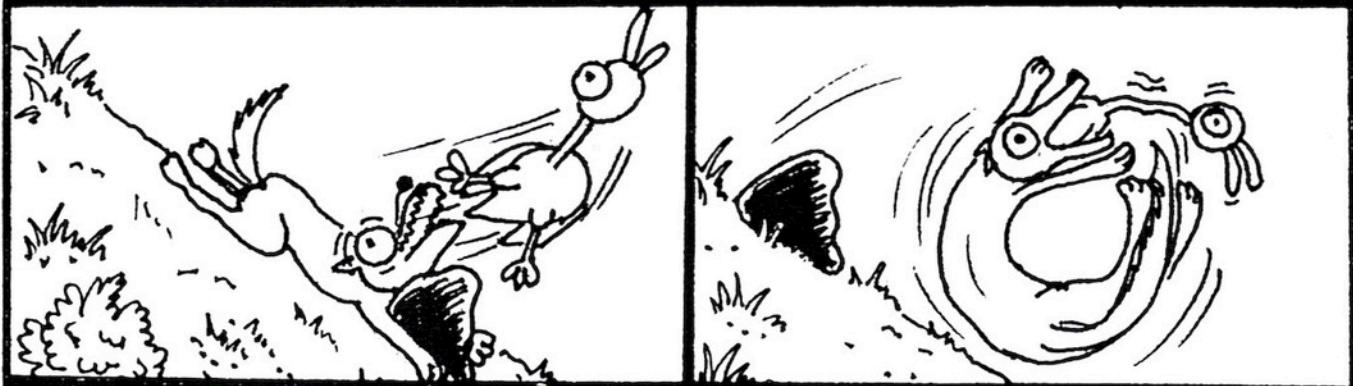
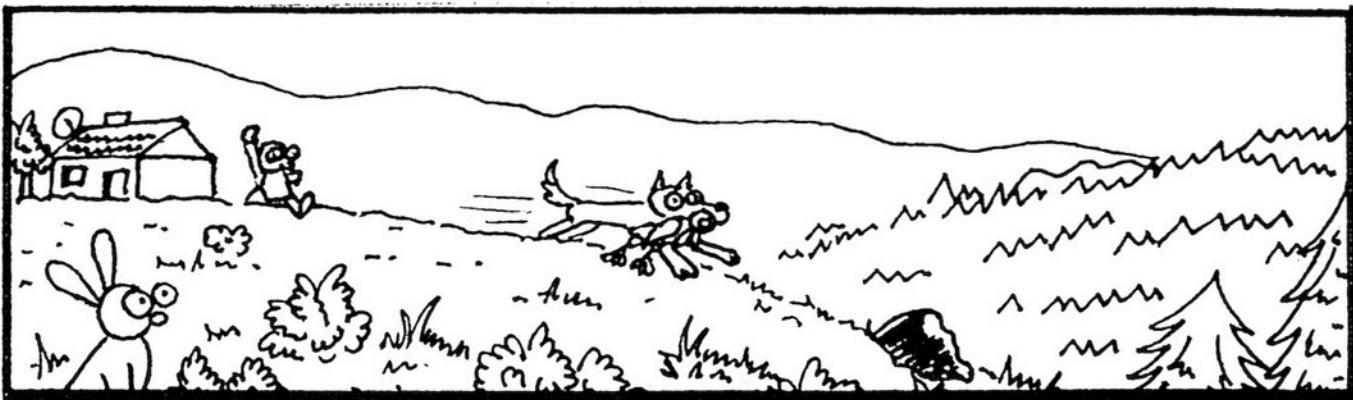
















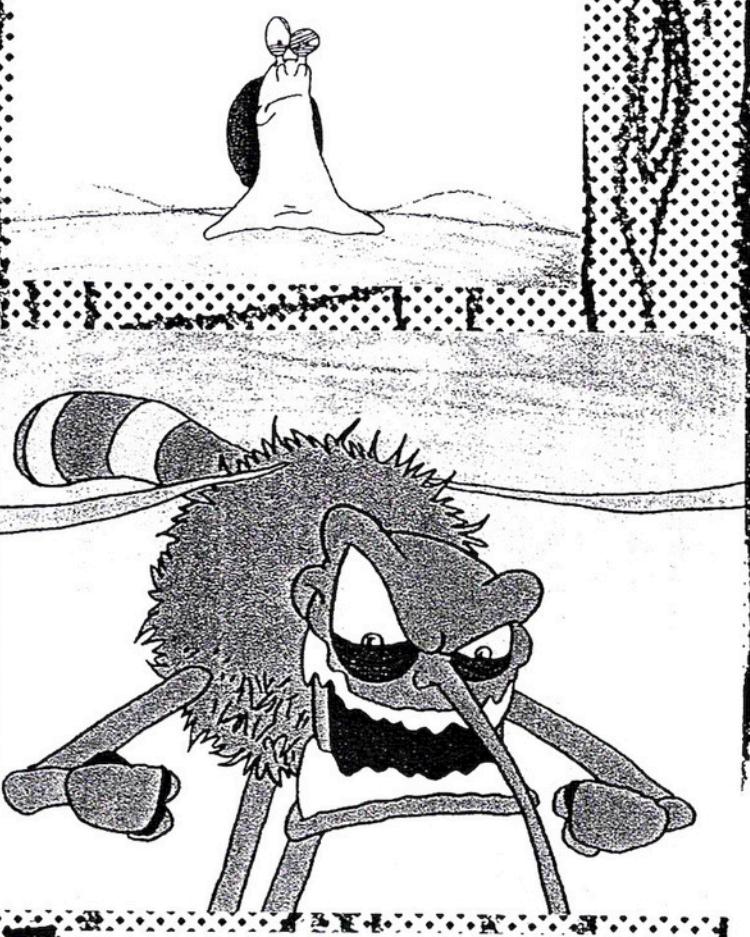
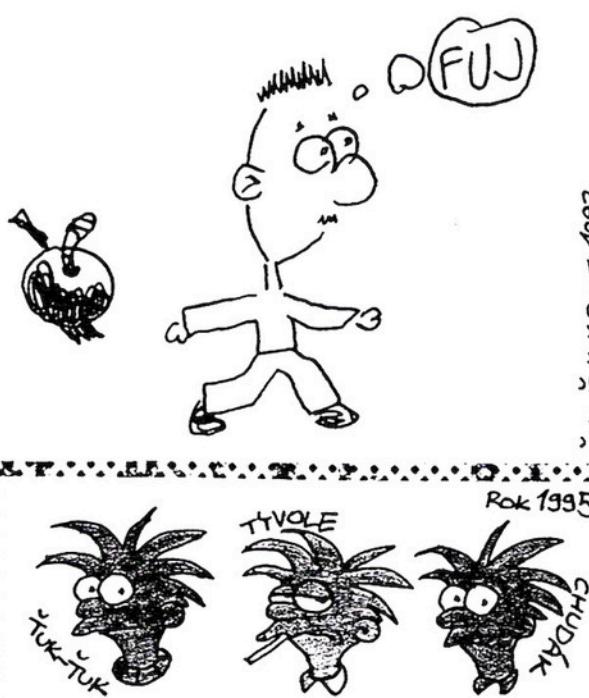
ŠNEK A KOMÁR V POHYBU!

Snad si ještě vzpomenete na komiks, který vyšel ve třetím Bedemanovi Šnek versus Komár. Držky si to tam tehdá rozhlašali starý dobrý známý zahradní hlemýžď a krvežíznivý moskyt. Rok na to (myslím tím od vzniku komiksu) spatřila světa nová verze téhle story – kreslený film. Je to tak! Český animák podle původní české komiksově předlohy! Trvá tři a půl minuty a vznikl v Ateliérech Bonton Zlín (ovšem skenování, kolorování a skládání obrazu probíhalo v L. N. A. K.) v koprodukci se společností Googgi, s. r. o. Režie a animace se ujal autor komiksu Dan Černý (budejte by ne, když se jedná o jeho absolventskou práci) a tak výsledek je v celku straviteľný (i když je znát, že se snažil dodržet termín a nějaká ta chybička mu proklouzla).

Příběh se sice v detailech od předlohy liší, ale v podstatě je to totéž, až na to, že ve filmu se vůbec nemluví. Oba hlavní soupeři jen vyluzují mručivé skřeky. A hádejte, kdo je namluvil! Šneka si klasicky vzal do huby sám jeho autor Dan Černý a komár mluví hlasem Daniela Binka, jenž je podepsán i pod hudební stráncou filmu. A přidejme k tomu ještě jedno úžasné jméno, které vám možná nic neříká, ale díky jeho zručnosti je výsledek o řad lepší, než mohl být. Je to vynikající zvukař Robert Slezák!

A kde se můžete se snímkem setkat? Tak určitě na všelijakých festiválcích (film byl v UPP přepsán na filmový materiál 35mm), jednou ho určitě odvysílají i v televizi na čté dvojce v rámci bloku studentských filmů VOŠFZ, ale hlavně si jej můžete stáhnout do svého mobilního telefonu (pokud máte nějaký ten lepší stroj)! Je to tak! Tenhle animovaný film je historicky první český film vyrobený pro mobilní telefony! Ale pozor, až po něm budete slídit, nehledejte název Šnek versus Komár, nýbrž Dotérové (Leeches).

R. V.



ŤUK-ŤUK

Postavička dementního všekazila jménem Ťuk-Ťuk se poprvé objevila v roce 1993 na stránkách šítosního školního polooběžníku Země. Vymakaný scénář, který v podstatě spočíval v tom, že si náš imbecil chce ze stromu utrhnut jablko, které mu poté, co se zlomí žebřík spadne na hlavu (a je červavé (to je bomba, co?)) podpořila tehdy má kresba ve stylu čtyřletého fracka, podléhajícího těžkému stadiu neléčené obrny.

Z jakéhosi neznámého důvodu se můj debílek však zaříbil Danovi Černému, který s Ťuk-Ťukem rozjel vlastní minikomiksovou edici. Příběhy razantně přitvrzly a přibylo i několik málo figur např. Tybole, Chudák, Co ap. Zejména poslední dva jmenovaní si většinou přišli na své. Jejich úkolem bylo vždy nějakým způsobem ztratit hlavu, uhořet nebo přijít o rodinu.

V Zemi se však Ťuk-Ťukovy etudy již nadále neobjevovaly. Školní časopis se totiž dostával do rukou většině učitelského sboru, který neměl příliš pochopení pro přívaly samoúčelné brutality. Ťuk-Ťuk pak záhy odumřel a dlouho po něm neštěkl ani pes žužlající Chudákovu hlavu.

Nuže, Ťuk-Ťuk je zpět! Nápad oživit ho na stránkách Sorrelu se na našich duchaplných mozích zrodil pravděpodobně u piva. Los padl na mne a jelikož mi za zády už nestojí tlupa dobré-to-myslících kantorů, je nás blbeček opět v plné síle připraven uchvatit vás svojí oplzlostí. Možná trochu až moc. No a?

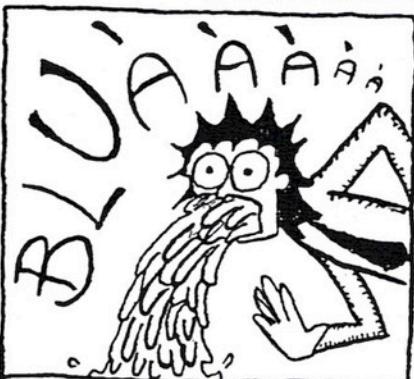
DB

D.BINKO

PERETO

ÝUK
ÝUK
SE VRACÍ A
NÁM JE TO LÍTO





KO
NEC

D.B. 2004

Divoký srce

Napsal:
Tomáš Putna
Makresil:
KAMIL TATAR

mouchy



DIVOKÝ SRCE

anděl

Napsal:
Tomáš Putna
Nakreslil:
Kamil Tatar



HISTORKA
Z TEMNÉHO LESA
ZKRATKA

TEMNÝ PŘÍBĚH
S JEŠTĚ TEMNĚJŠÍM
POSELSTVÍM
V HLAVNÍ ROLI
ANONYMNÍ SVALOУ



MNOHO POVĚSTÍ KOLUJE TÌMTO DRSNÝM KRAJEM!



KONEC
DANIEL BINKO
DÀLE PŘIPRAVUJE:
SVALOУ
v
LUNAPARKU

KONEČNÍK

Tak to vidíte. Konečník přetekl až sem. Prohlodali jste se (doufáme, že úspěšně) až na 52. stránku šestého Sorrelu a my doufáme, že plně uspokojil i ty nejnáročnější čtenáře.

Co bude příště ví snad jenom pánbu, a to je šéfredaktor, a ten vám může říct, že první kousky na sedmý Sorrel se již veselé převesele scházejí a že hodláme udržet latku tématicky laděných čísel. Nuže vězte, že sedmička by měla být v duchu dráždivého erotizmu. Pochopitelně půjde čistě o umělecké výtvory laděné poetickými ženskými akty; k přímé pornografii se uchýlíme jen v několika případech. A koneckonců uvidíme také, co nám kdo pošle. Klidně i ty čtenáři, pokud kreslíš, zašli nám nějaký pozoruhodný komiks. Budeme šťastní a věz, že to je to nejlepší, co tě může potkat.

S komiksovými pozdravy vaše redakce Sorrelu: Dan a Dan...

Komiksový fanzin

SORREL

Vydává samizdatové nakladatelství a vydavatelství

Levá Noha Arnošta Kunce

Sešit č. 6, srpen 2004

Cena výtisku: 34,- Kč

(je to čistě cena xeroxy a jiných výdajů)
(fakt!)

Kontakt:

Dan Černý (tel.: 607/149 190)
Rabasova 39, Ústí nad Labem 400 11
landauer@seznam.cz

Odpovědné osoby:

Dan Černý, Daniel Binko, Roman Veseta
Počet výtisků: moc ne, bud šťasten, vlastníš-li jeden z nich!
Nevyžádané příspěvky nevracíme!
(něčím topit musíme)



R.V.

2004

