



magazín amatérského českého komiksu



SORREL

**ŠŤOVÍK ČESKÉHO KOMIKSU aneb
kyselé zkušenosti s obrázkovými příběhy v
Našich zemích a krajích ...**

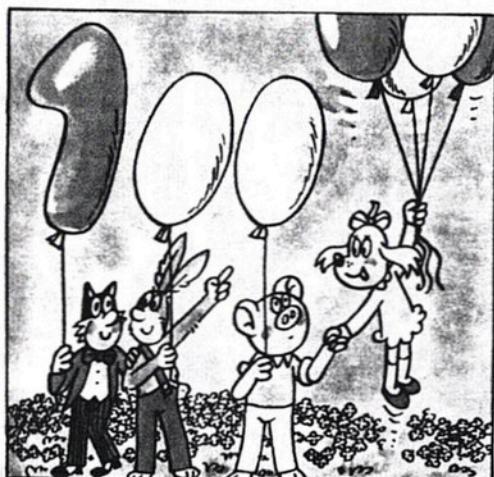
Pojďme se společně hned na úvod prvního čísla SORRELu podívat pravdě do očí: komiks jako takový u nás nemá moc velkou tradici. Za totality byl tento druh kultury, který spojuje film, literaturu a kresbu (či malbu) v jeden celek, více méně chápán jako produkt západních imperialistů a tak z toho samozřejmě vyplývala snaha o jeho likvidaci a tolerovalo se jen minimum. Spíše nám byl představován v dětské podobě. Populární Čtyřlístek znamenal to nejlepší z dětských komiksových seriálů, který však zároveň zakořenil u českých čtenářů představu, že obrázkové příběhy jsou výhradně jen pro děti. Průkopník dospělého komiksu u nás, pan Saudek (Karel), byl minulému režimu poněkud nepohodlný. Jeho díla vycházela často s problémy, nebo vůbec.

Dnes už je to trochu jinak. Alespoň, co se týče celkové povahy politiky v Česku a samozřejmě i kultury. Oproti všem těmto příznivým vlivům pro celkové umění, stále mezi lidmi panuje onen dojem, že postavení komiksu sahá jen k útlému věku dětských čtenářů. Tyto mýty se pokusilo probořit vydavatelství CREW a vydávali velmi kvalitní kusy toho nejlepšího ze světa kreslených hrdinů, ale odchytit jejich příspěvky do mezer komiksových znalostí nebyla mnohdy žádná legrace. Naposled jsem dostal od nakladatelství Calibre publishing zprávu, že se CREW od nich odtrhla (Calibre byl 50% majitel CRWE), a že si někde jede po svém. Ale údajně se vydavatelství a nakladatelství komiksů množí. Je to sice fajn, ale chybí tuzemská tvorba. Taky už tu byly pokusy, ale nic moc (Origami). Teď již víte, proč je tu SORREL. Takhle, nejedná se o nějaký extra-magazín, který je běžně v prodeji a jehož majitelé z něho ždímají finance jak uklízečka vodu z hadru. Jsme klubová činnost, která dělá co ji baví a SORREL zasíláme jen zájemcům. Navíc hlavní úkol je sjednocení českých amatérských kreslířů komiksů, či spíše taková sonda do nezávislé tvorby. Můžu vás ujistit, že cena jednoho výtisku zcela odpovídá výdajům (xerox, papíry, tužky, barva do tiskárny, atd...). Jsme nevýdělečná organizace.

V tomto čísle předvádíme své výtvory my, protože je pilotní a má za úkol Vás informovat o existenci něčeho takového. Jestliže ukryváte v šufletích, v bohatých podpostelových prostorách, ve skříních či v sešitech nějaká dílka, byli bychom moc rádi, kdybyste nám je, pokud samozřejmě chcete, zaslali, jako že bysme je tady uvedli. Stačí zaslat jen dobrou černobílou kopii na A4. Tak, to je všecko na úvod.



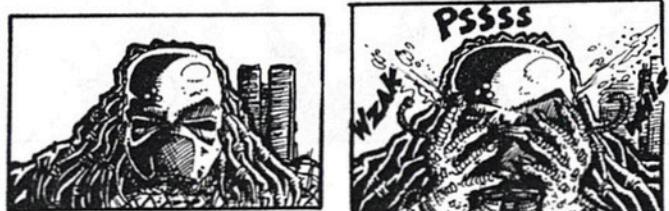
Skvělé ilustrace pana Saudka
pro knížku "Okna vesmíru do-
kořán".



Slavný Čtyřlístek vychází dodnes.
Kreslí ho už řadu let pan Jaroslav Němeček, přičemž mu pří-
běhy většinou vymýslí paní Luba-
ša Štíplová.

OBSAH

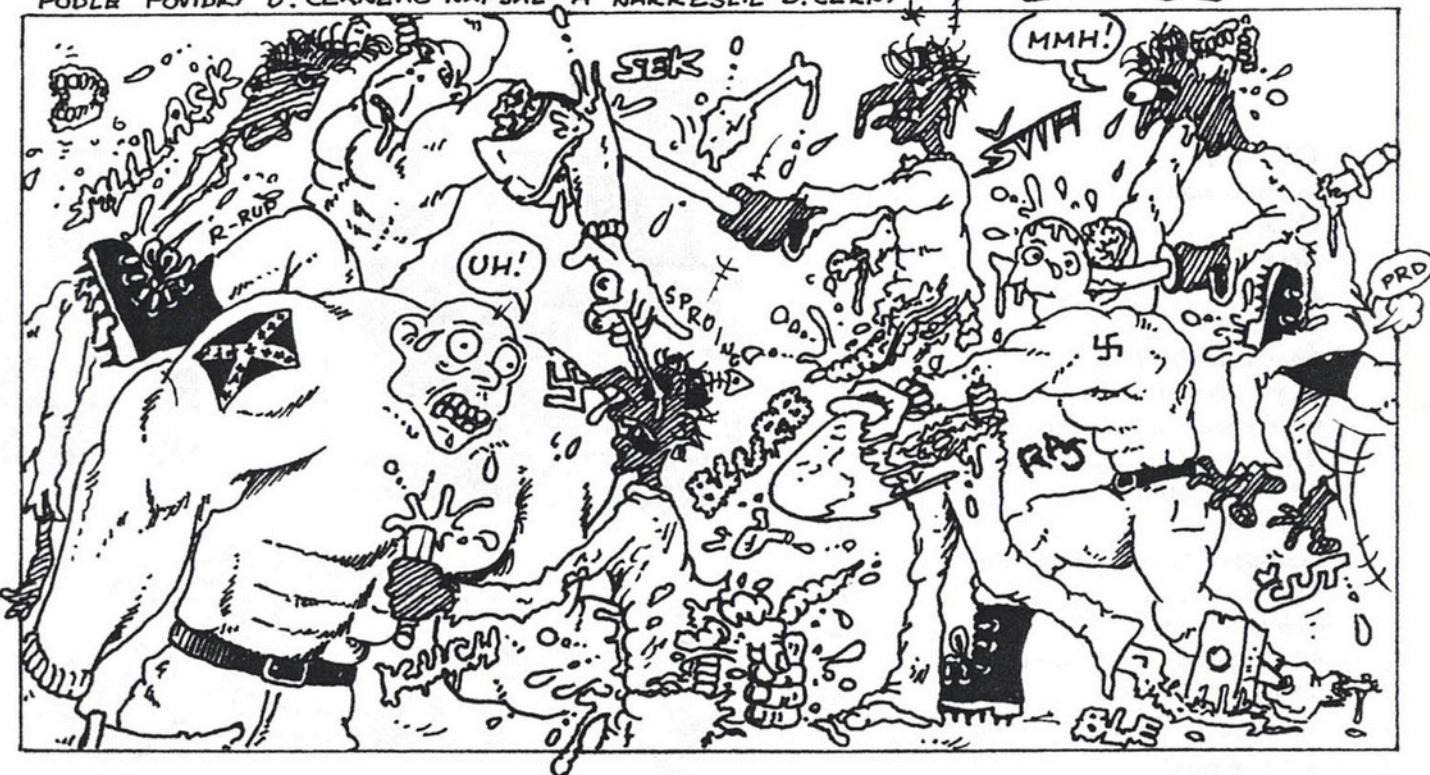
menší úvodník	2
obsah	3
<i>Krev</i> (D. Černý, 1998)	4
<i>Relaxace</i> (D. Černý, 2001)	10
o Šnekovi	10
<i>Šnek a kazisvět</i> (D. Černý, 2000)	11
skrytá tajemství v pokreslených sešitech	14
<i>Archieho fádní odpoledne</i> (D. Binko, 2001)	15
predator	21
<i>Predator - lov</i> (D. Černý, 1999)	21
Archie	24
osm dní v týdnu	24
<i>8dní v týdnu - přátelské vztahy</i> (D. Černý, 2001)	25
<i>Šnek - stripy</i> (D. Černý, 1998, 1999)	29
slova na závěr	31

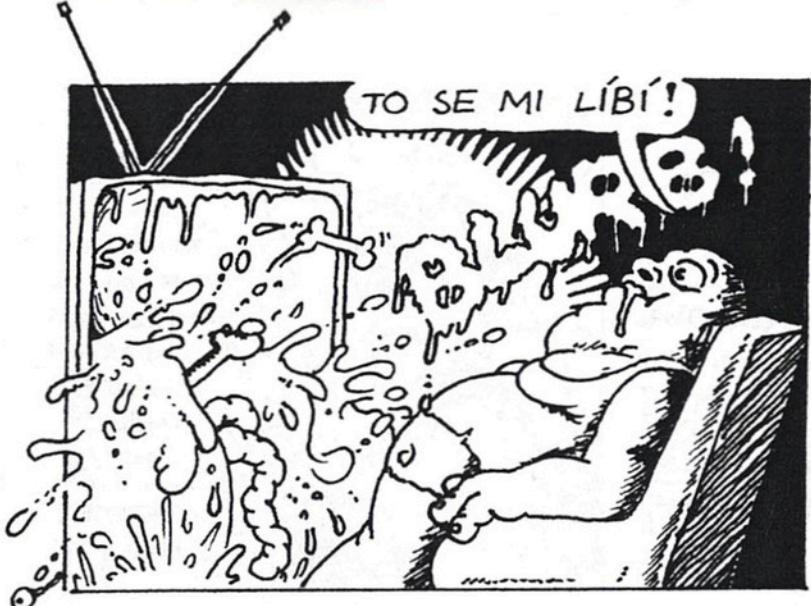


SORREL magazín amatérského českého komiksu
vydává MATfilm, lidská sešlost
adresa redakce: MATfilm, Dan Černý & Daniel Binko, Rabasova 39, Ústí n. L. 40011
tel.: mobil D. Černý: 0607/ 149 190
mobil D. Binko: 0723/ 222 673
Ilustrace textů: archív autorů
vydáno r. 2001 v Ústí n. L.

KREV

Je to pohádka. Příběh, který napadá překrvenosť, morbidnost a násilnost některých televizních novin. Zároveň však také lidi, kteří se na to dívají, a přestože navenek silně opovrhují krvárnami v televizi, v hloubi své sadistické duše se už zase těší na další příval "čerstvého masa" v půl osmé. Zdá se, že i když je toto dílko už přes tři roky staré, je ještě pořád aktuální.





...ALE ŘEDITELI TV ŽJOVA
TO NESTACÍ...





... TU NOC SI TEDY ŘEDITEL VZAL KUKLU A VYPRAVIL SE PRO LIDSKOU KREV







STRIP: „Relaxace“

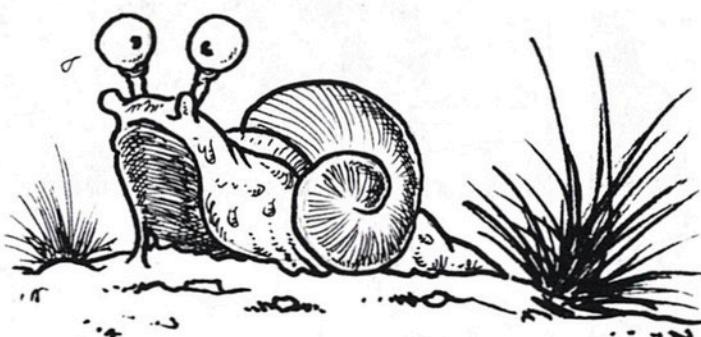


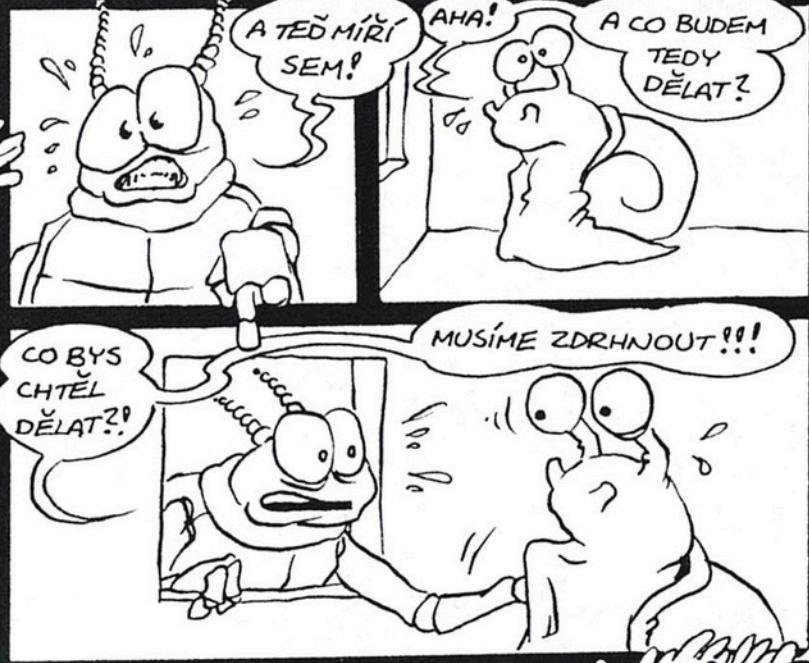
DAN ČERNÝ 2001

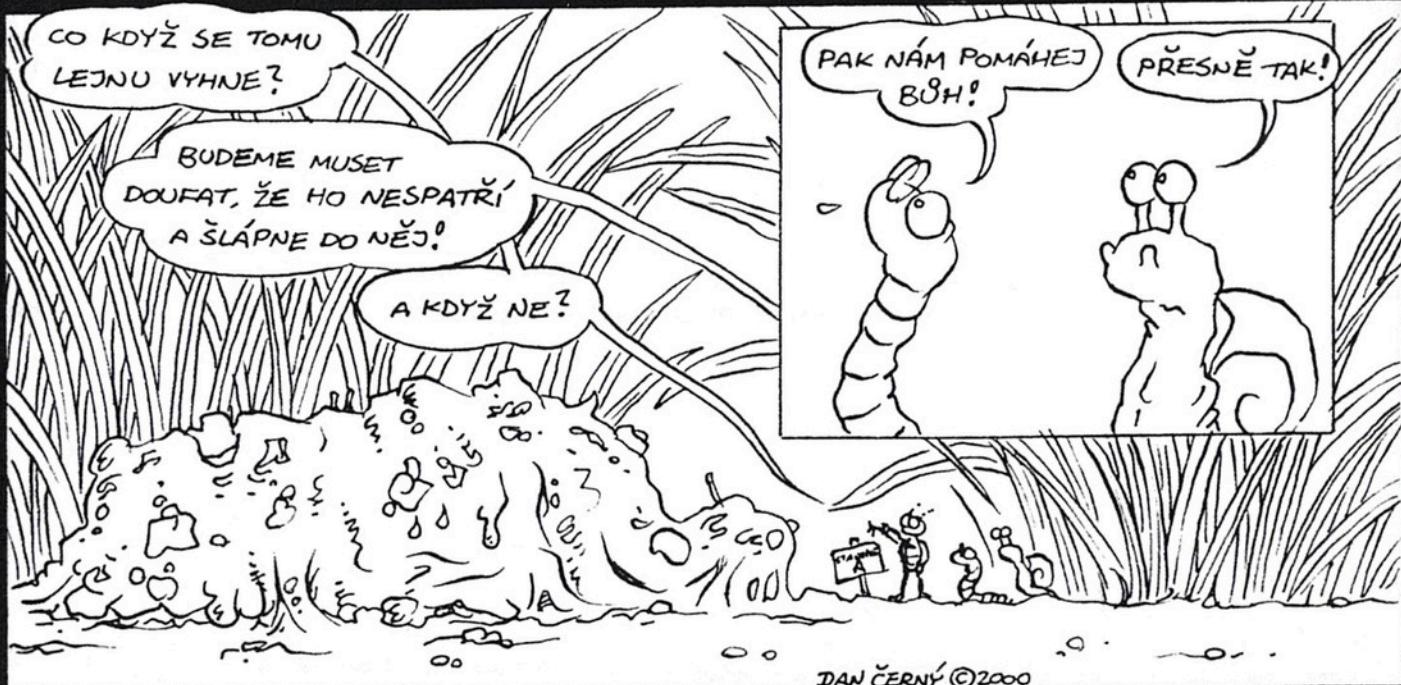
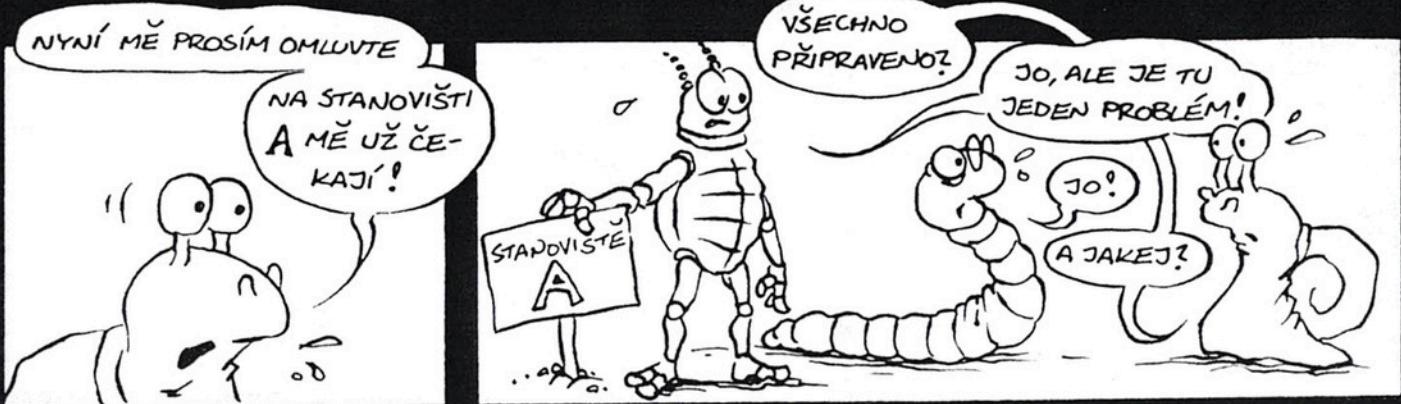
O ŠNEKOVI

První strip vyšel ve školním časopise "Divoké větry". Jediný problém byl v cenzuře. Málo co totiž prošlo, a tak surové a servítky si neberoucí vtípky vystřídaly slabší gagy. Teprve později jsem mohl přiostřít. To když se "Větry" staly velmi oblíbeným občasníkem a ředitel internátu už přehlížel nějaký ten hrubší žert. Podmínkou byla absence sprostých slůvek.

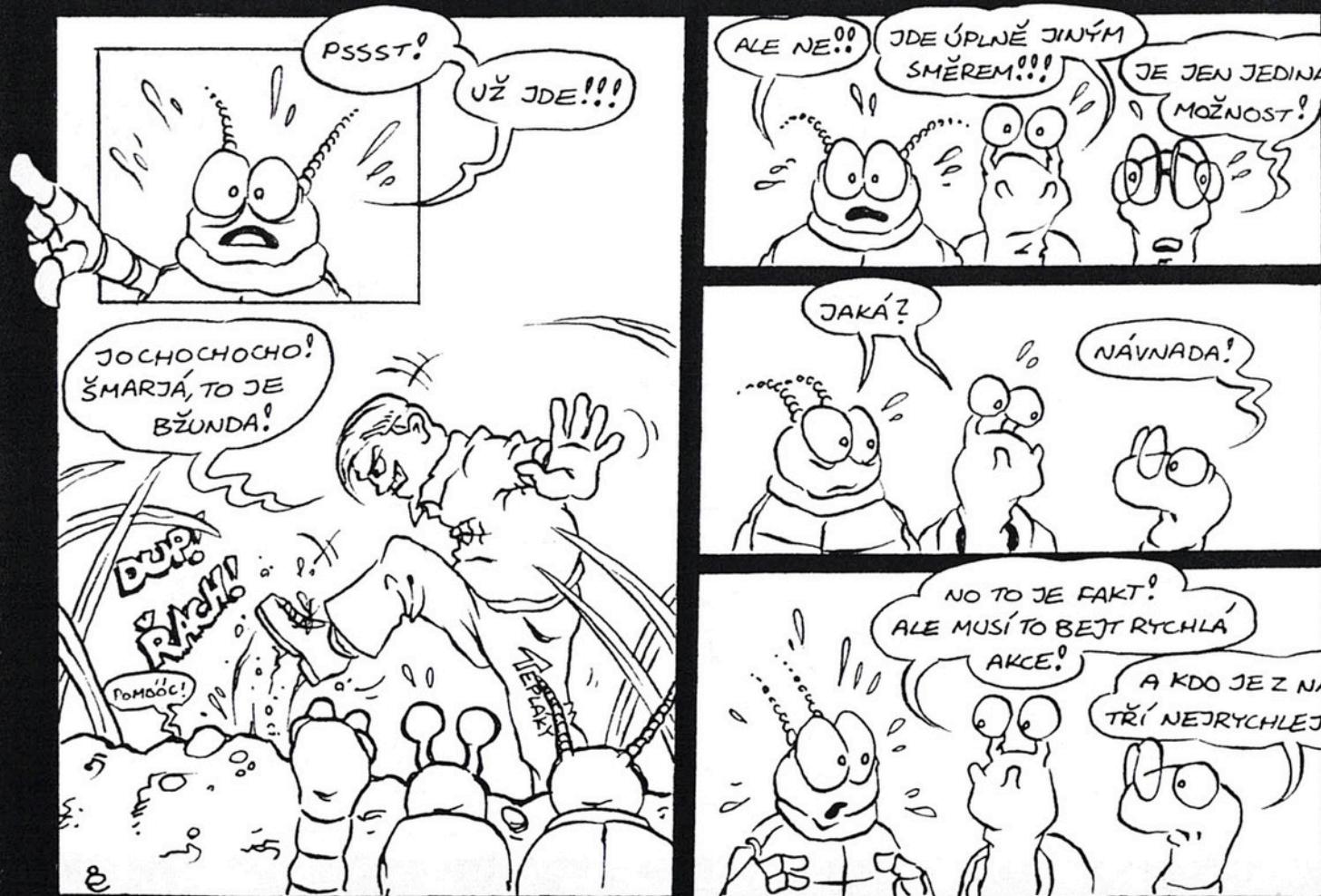
Zde uvádíme jediný delší komiks o rozsahu plných tří stran. Samotná postavička šneka není nijak zvláštní. Nechtěl jsem hrdinu s plnou hubou šťavnatých hlásek, ani roztomiloučkého sraba, který nemá za úkol nic jiného, než vzbuzovat ve čtenářích takové to citové rozplívání se nad chudáčkem malým. Zkrátka šnek-standard. Chvilku svině, chvilku chudák, chvilku to, chvilku tamto. Toť vše. Asi si dám chleba s paštikou.

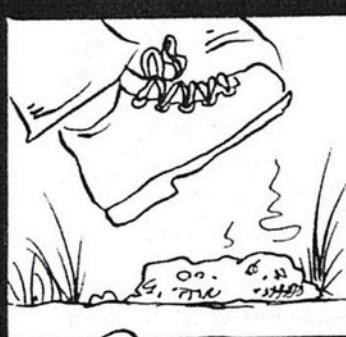






DAN ČERNÝ ©2000



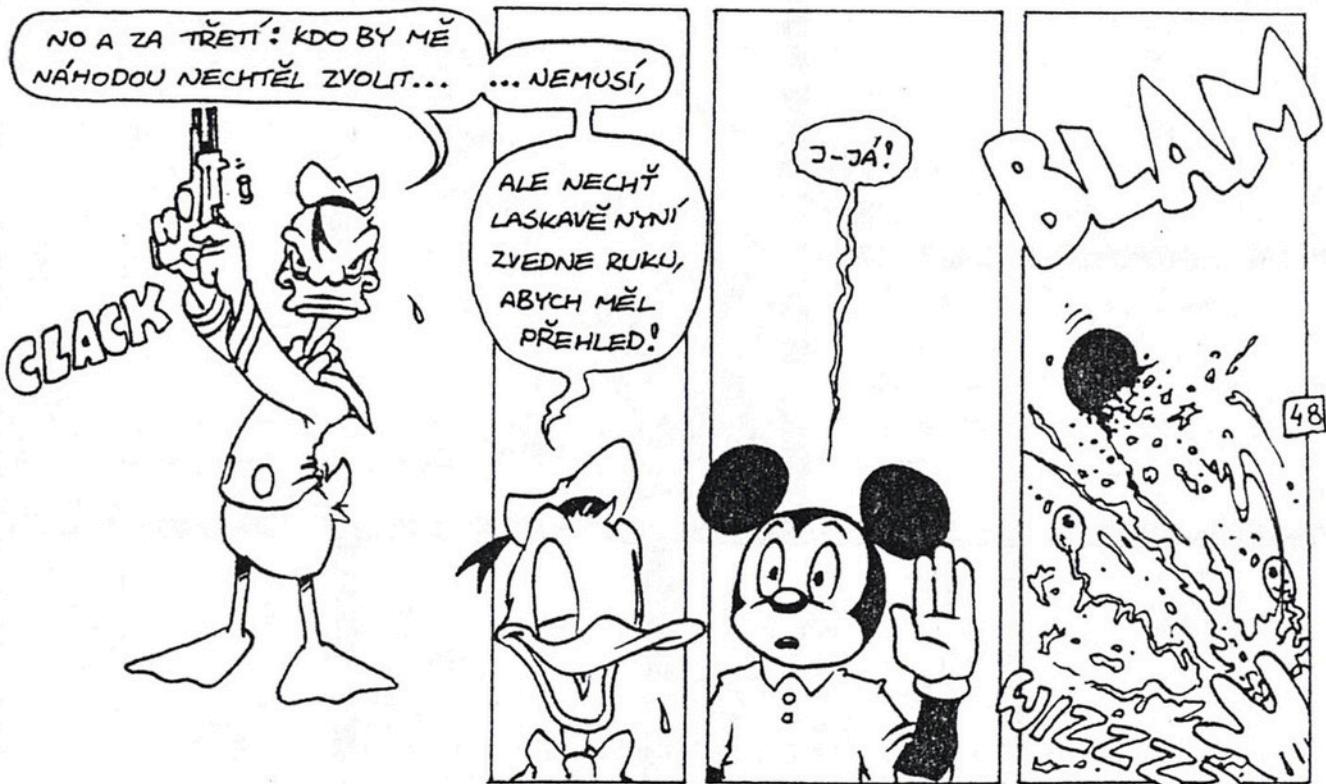


KONEC

SKRYTÁ TAJEMSTVÍ V POKRESLENÝCH SEŠITECH

Kdysi na půdě u svého tátý jsem si prohlížel jeho sešity, do nichž psával ještě ve škole a kromě odporných nudných rádků, které pojednávaly o krutě odporném učivu tehdejších let, se zažloutlé stránky na mne usmívaly barevnými kresbami indiánů, kovbojů, oblud a dalších to lzebezných postav. A u některých - světe div se - stoupala vzhůru k hornímu okraji sešitu bublina s textem, která je tak typická pro kreslené vtipy, ale především i pro komiksy.

Ne jenom tenkrát se ilustrovalo učivo základních škol svéráznými obrázky, často posunujícími původní význam látky do úplně jiných rovin. Ty, které to baví, to dělají dodnes a někdy nejen ve škole. Kreslíme si doma, ve vlaku, na záchodě, prostě, kde je to možné. Vždyť už i neandrtálci čmárali po stěnách hnusných mokrých jeskyní, a i když ještě neznali perspektivu, stíny a podobné krávoviny, nějaké jejich čmárance nejsou vůbec špatné (pro nadšence např. jeskyně Altamira ve Španělsku či Lascaux u Frantíků). No, a i my to teda jako ty neandrtálci děláme taky.



Ukázká z předdlouhého a krví nasáklého předapokalyptického akčního komiksu "Poslední kačeří příběh". Ještě dodnes se ukryvá v zaprášených koutech nekompromisně utlačován autorským právem. Jednou to zkusíme změnit, abyste si ho mohli labužnickým přečíst.

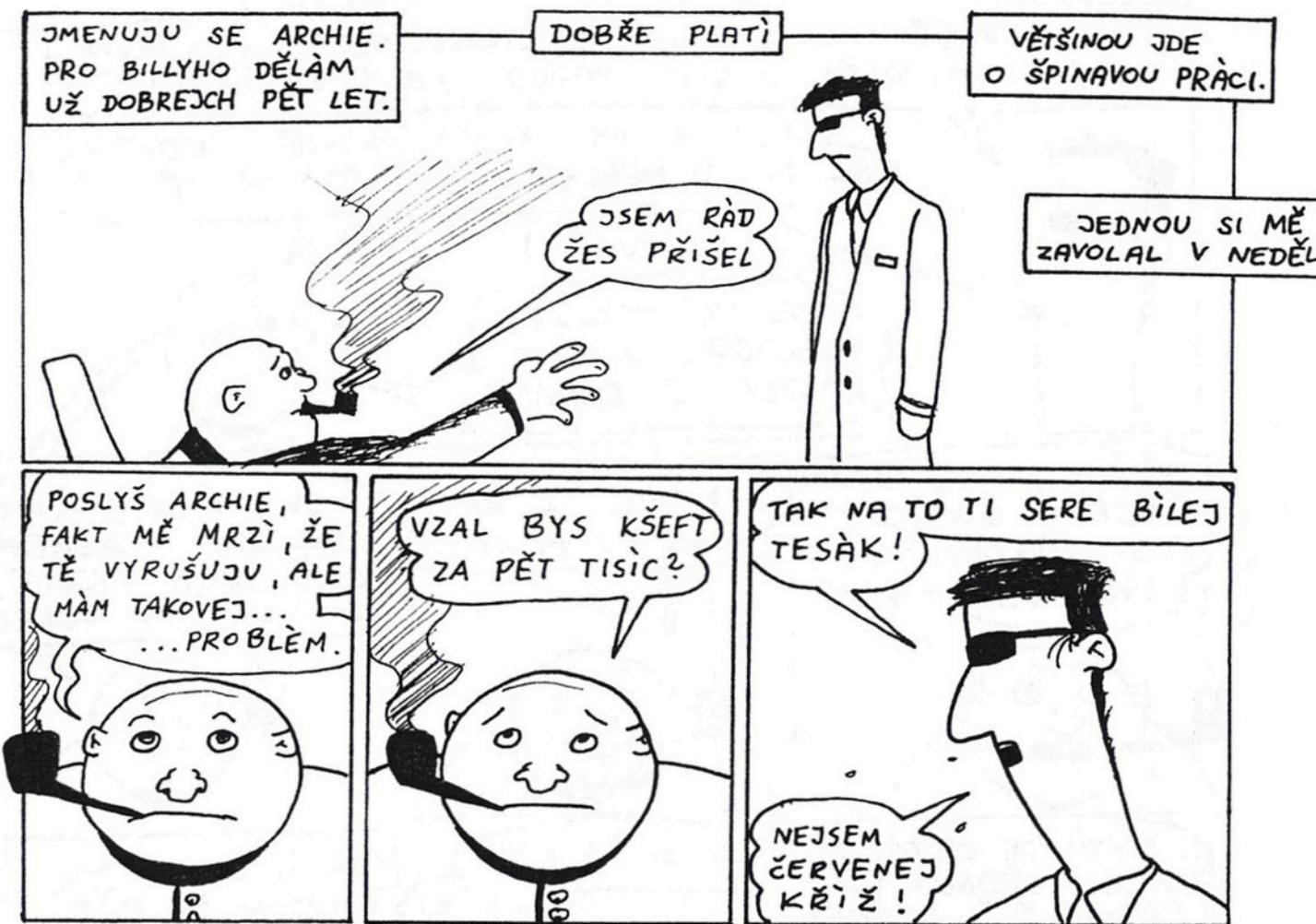
Zkrátka u mnohých z vás, se dozajista skrývá nějaký ten pěkný komiksek v bločku či sešitku a byla by škoda, aby se ztratil v propadlišti dějin a času a shnil někde na půdě. Zkuste nám tedy poslat třeba i kopii toho vašeho dílka (pokud samozřejmě máte a chcete, že) a my ho když tak otisknem. Taky doufáme, že se rozšíří řady našich čtenářů, v což doufá asi každý vydavatel nějakého časáku, protože, kdyby si vydával časopis sám pro sebe, tak by třeba měl z toho radost, ale bylo by to o ničem a jeho záměr by vyčmuchnul do tzv. niveč, což je forma nicoty.

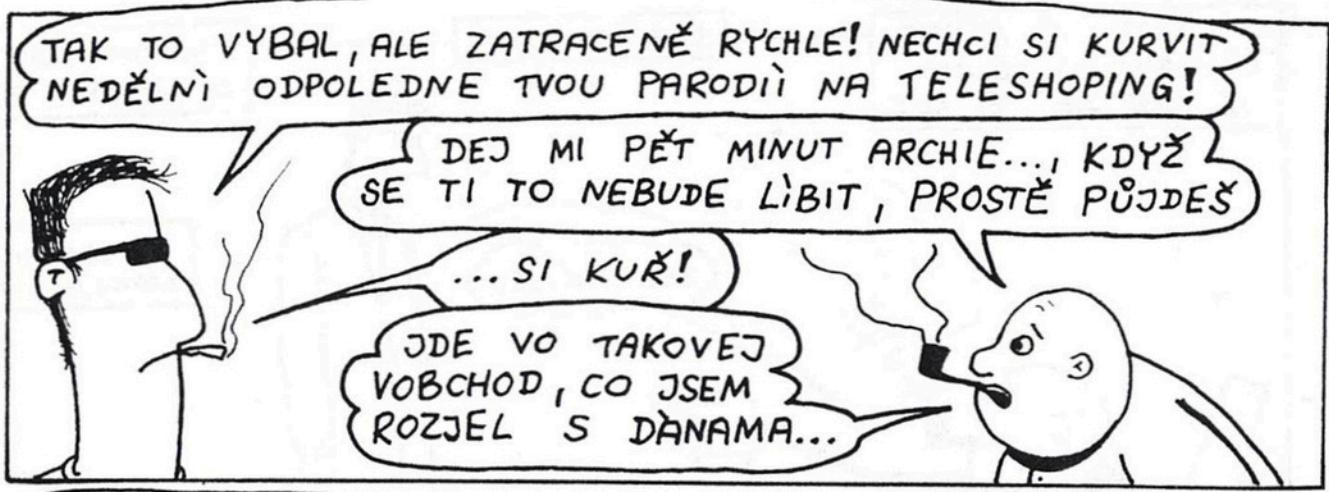
Nuže, seskupme to všechno: SORREL je sběratelský fanzin, který by rád ve svých papírových vnitřnostech ukrýval i Vaše díla a současně tak dával dohromady nadšence amatérského komiksu. Rád bych upozornil, že komiks je složenina alespoň tří důležitých prvků - kresby, nápadu a scénáře - a každý autor má svůj styl a své představy. U mnohých je například typické, že zámrně diletaantská kresba skvěle (a často i lépe než propracované ilustrace) doplňuje špičkový nápad a dialogy celého komiksu (viz. Archie).

Pokud byste fakt chtěli něco nám zaslát (teda jako komiks (a nebo i dopis)), tak na adresu redakce (kam jinam, že jo). Pokud byste chtěli další SORREL, tak ho chtějte taky na týhle adresu. Tak, dotazy? Ano? Zkuste víc nahlás. To je jedno, stejně vás neslyším. Zkuste napsat na adresu. Tak.

ADRESA: MATfilm, Dan Černý & Daniel Binko, Rabasova 39 (ev. Kmochova 36, to záleží na tom, co se vám více líbí), Ústí n. L. 40011.

Určitě vám teďko vrtá hlavou, proč MATfilm, co? Protože původně se zabýváme natáčením amatérských filmů a komiks je taková druhá tráť, anglicky seknd lajn. Takovej komiks totiž, abyste věděli, má s filmem mnoho společného.

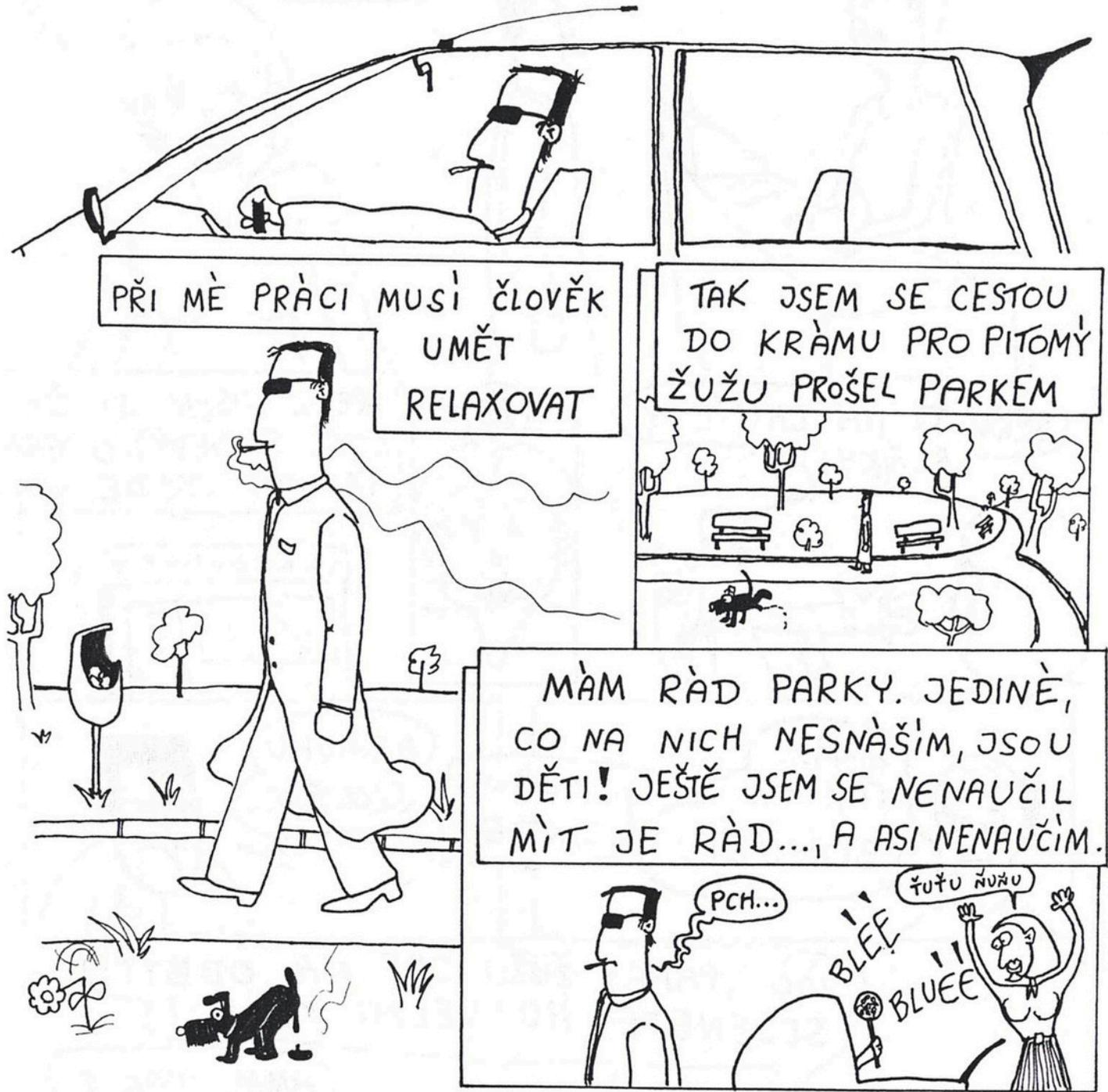




...A V TOM MĚL SAKRA PRAVIDU



JAK JSEM TAK PROJÍDĚL MĚSTEM, ŘEKL JSEM SI, ŽE KDYŽ UŽ DĚLÁM TAKOVOU PAKÁRNU, TAK JI SPOJÍM S NEDĚLNÍ PROCHÁZKOU...



OVŠEM TO BYL POUZE ZAČÁTEK MĚ ZKAŽENÈ NÀLADY. PO PŘÍCHODU DO KRÁMU JEŠTĚ VÌC ZKÝSLA

CO TO BUDE?

SHÀNÌM ŽUŽU

TAK TO MNE MOC MRZÍ,
ALE DOŠLO. OVŠEM CHCETE-
LI UKOJIT SVĚ CHUŤOVÈ
BUŇKY, MÀME SKVĚLÈ LIPO

SERU TI NA CHUŤOVÝ
BUŇKY!



ŘEKL JSEM SI, že
KDYŽ TO NEVYŠLO TADY,
TAK TO VÝJDE JINDE



HMM...
TAK TO
BOHUŽEL

...NEBO
JINDE...

NEMOHU
SLOUŽIT...



JÒÒ..., PANE! ŽUŽU JDE NA ODBYT!
SEŽENETE HO VELMI TĚŽKO!

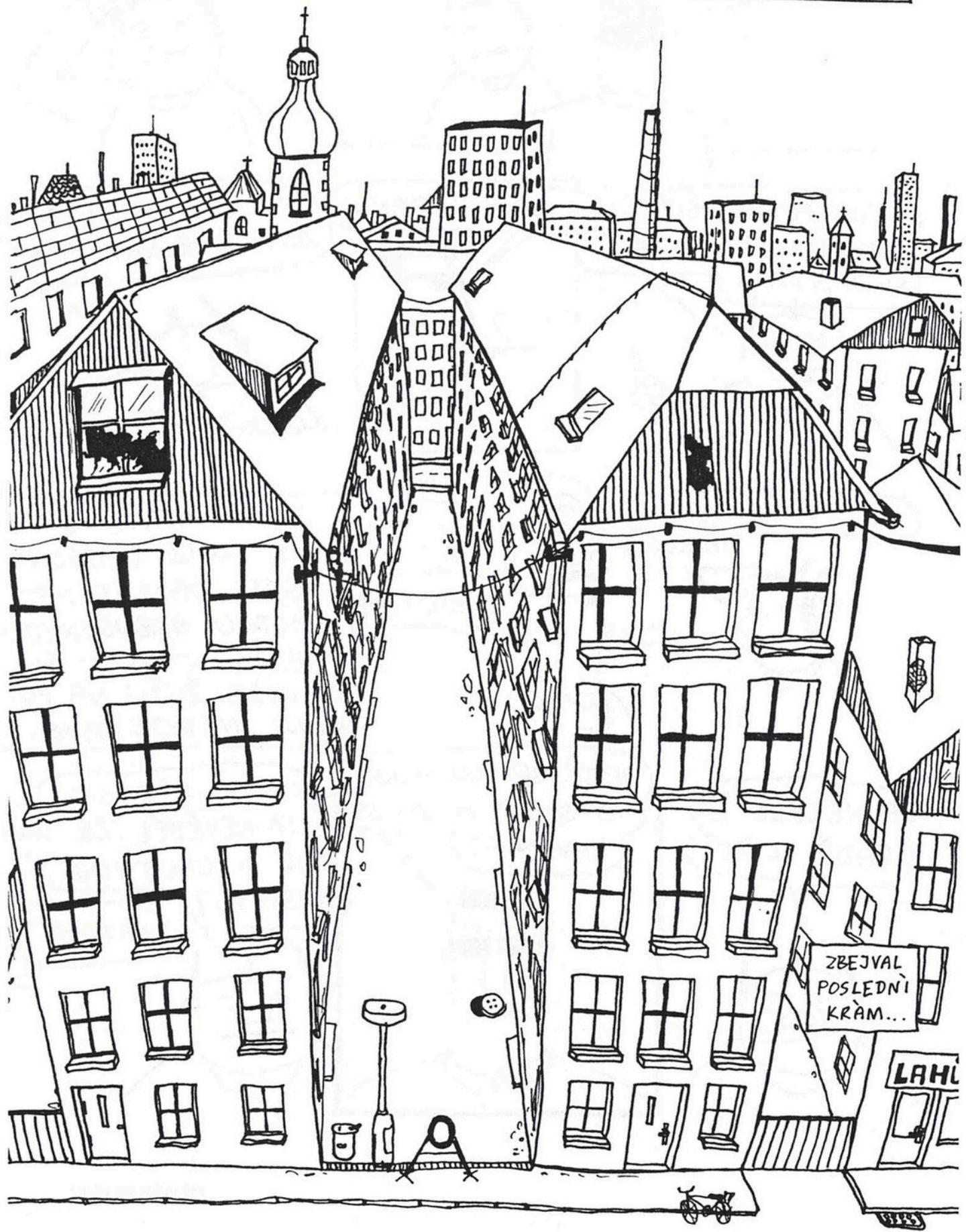
... A JINDE.

HMM. TAK TI
DÍK, DĚDO



PROCHODIL JSEM SNAD
CELÝ MĚSTO...

... A NIKDE NIC!





JUAN STAVROS
BYL TOTIŽ DROGOVÝ
BOSS OBKLOPENEJ
HALDOU NABUŠENEJCH
MANÍKŮ. NĚCO MI ŘI-
KALO, ŽE ŽUŽU NA POK-
KÀNÌ NEROZDÀVÀ.



pokračování příště

PREDATOR

Je velmi časté, že mnozí pokoutní kreslíři komiksů, tvořící v potemnělých pokojích u starého psacího stolu osvětleného pouhou stolní lampičkou za podpory mírně puštěného rádia, nechává ve svých příbězích vystupovat mnohé známé figurky jako je třeba tenhle Batman a nebo Superman. Teda asi nejkomiksovější z těhle nctech vězňů autorských práv jsou vetřelci a predátoři (oba tyto výrazy jsou natolik obecné, že na ně nelze uplatňovat autorské právo, ale kreatury od pánu H. R. Giger a Stana Winstona jsou neprodryšně zaletovány společností 20th Century Fox). Jo! A taky želvy ninja, ale to už vypáchlo do nicoty. Se starým dobrým evergreenským antiduem Alien & Predator se dá skvěle vyhrát - jsou zábavní, jsou hezcí, a když si vjedou do vlasů (nebo do čeho), tak cáká zelenožlutá kyselina a fosforově svítící štáva na metry daleko. Navíc si může autor vymyslet mnoho odrůd a modifikací těchto ufounů - alien, co vyleze ze žraloka, predátor, který je tak trochu firer a má třeba o nějakou tu končetinu navíc.

Následující kreslenina pochází z trochu starší doby a je vlastně o tom, že predátor zabije jednu ženskou.

PREDATOR

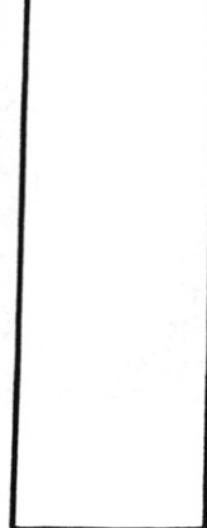
KRÉSBY A SCÉNÁŘ:
D. ČERNÝ





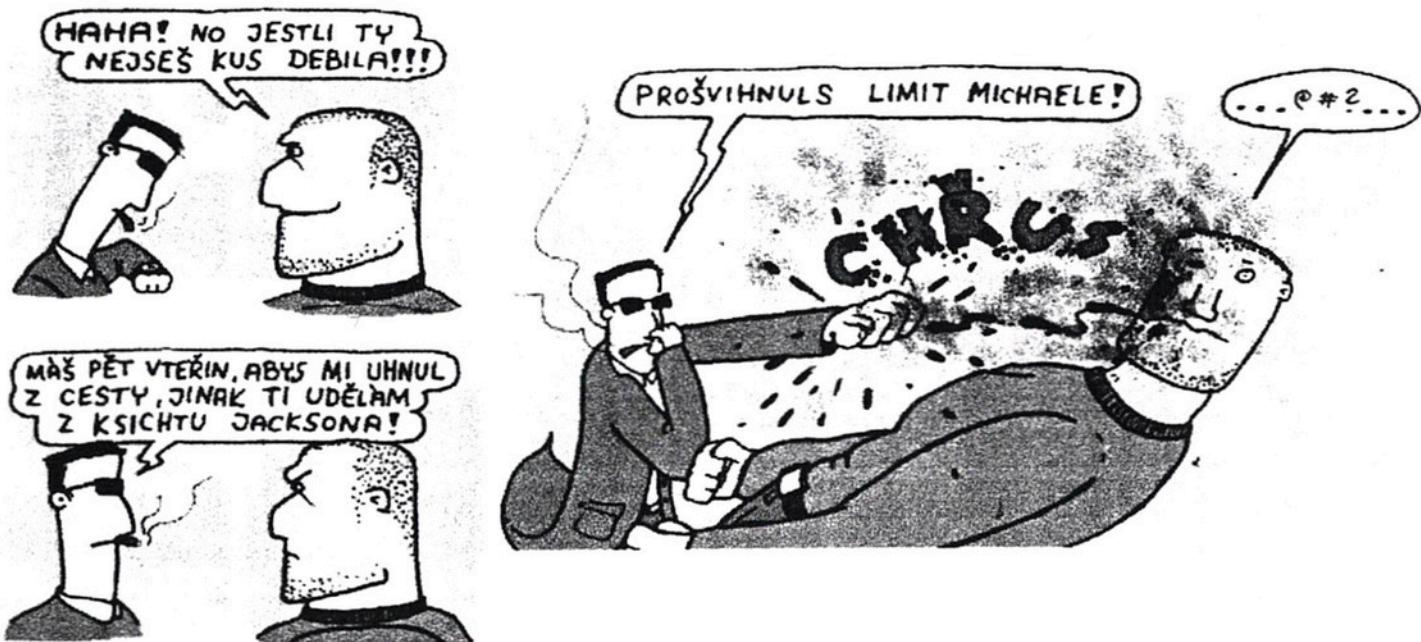
NÁHLE JSEM VOLNÁ. JE TO VŮBEC TEN DÉMON? ...





"Když mi to tehdá ten magor sdělil, nedá se říct, že bych si z toho radostí bušil kladivem do skloviny. Spiš sem se k tomu měl asi jako slepice ke špalku se sekyrou, ale pak mi udělal takovou nabídku, kterou kdybych odmítnul, vypadal bych jak somrák, co odmítne cigáro a čeká na doutník. Zkrátka mi nákej pisálek, co si říká Dan Binko a vo pěst mezi nosní dírky nabídnl, že by jako ty moje zážitky, který dle mého názoru jsou všechny stejně jako důchodce u kontejneru, přepracoval do komiksovýho seriálu. Dělám fachu, která není dvakrát sraná a vyžaduje i několik sakra dobrých figlů, jako třeba vodkráglovat pár chlapů, aniž by si člověk zlomil žváro u huby. To asi toho čmáralka trochu nadchlo a tak jsme se dohodli, že mu povyprávím pár historek a von to zpracuje. Samozřejmě to musel trochu umírnit, jináč by tomu nikdo nevěřil, ale zrovna ten kus s tim žužu umírnil až moc, řek bych. No, to je putna, přece si kvůli tomu nebudu drásat anal."

Tak, už sem toho nakecal víc, než ministr drbů s babbkama u sámošky. Teď zase pudu někam zjednat jatka, tak se mi klidte z cesty, páč nepatřím mezi ty, co by si brali štěňata z útulku kvůli mazlení, páč já se nikdy s nikym nemazlim. To říkám já - Archie - a pokud se to někomu nelibí, tak at' vyleze do sedmýho patra paneláku, rozřízne si břicho a skočí se pohoupat na střevech na sousedovic anténě pod ním."



OSM DNÍ V TÝDNU

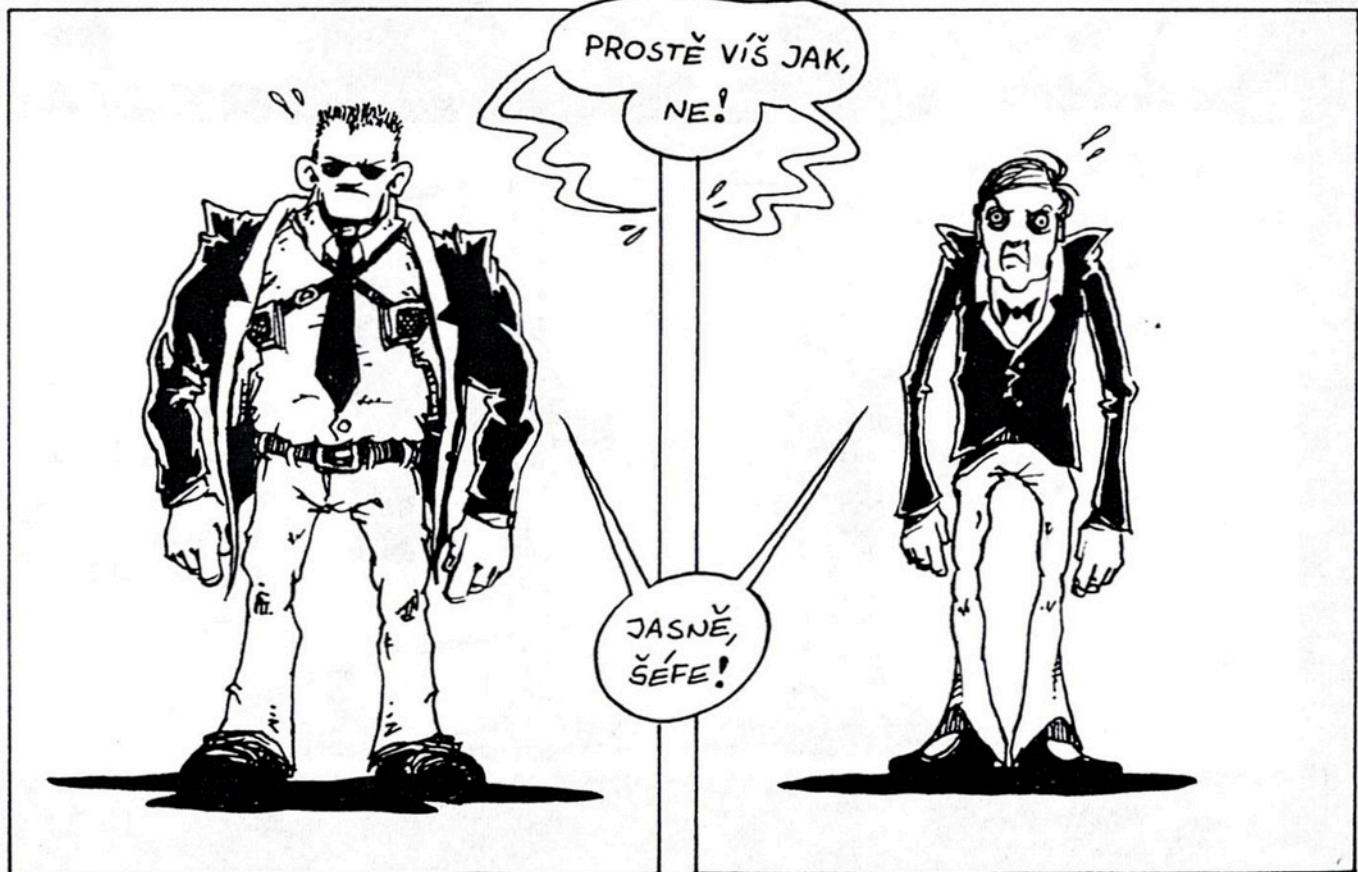
Jak jsme se již zmínili, zabýváme se natáčením amatérských filmů. Jedním z právě rozdělaných snímečků je i gangster-ská komediální suchárná "8dní v týdnu". Vzhledem k našim omezeným nákladům a možnostem pro vytvoření bijáku, který by v hollywoodských poměrech spolykal pár melounů, jsme zkusili rozšířit působení tohoto analogového fenoménu natočeného standardní videokamerou do komiksové podoby, kde nezáleží na rozpočtu, ani na hercích a odpadá spousta dalších problémů. Kráťas "Přátelské vztahy" je spíše takový delší strip a od polohy filmu se hodně liší. K filmu se nezanícený čtenář asi těžko dostane (je dlouhý, čímž se silně omezila i možnost účasti na některé z mnoha soutěží pro filmové amatéry), takže se vyhnu detailnímu porovnávání, kterému by málokdo rozuměl.



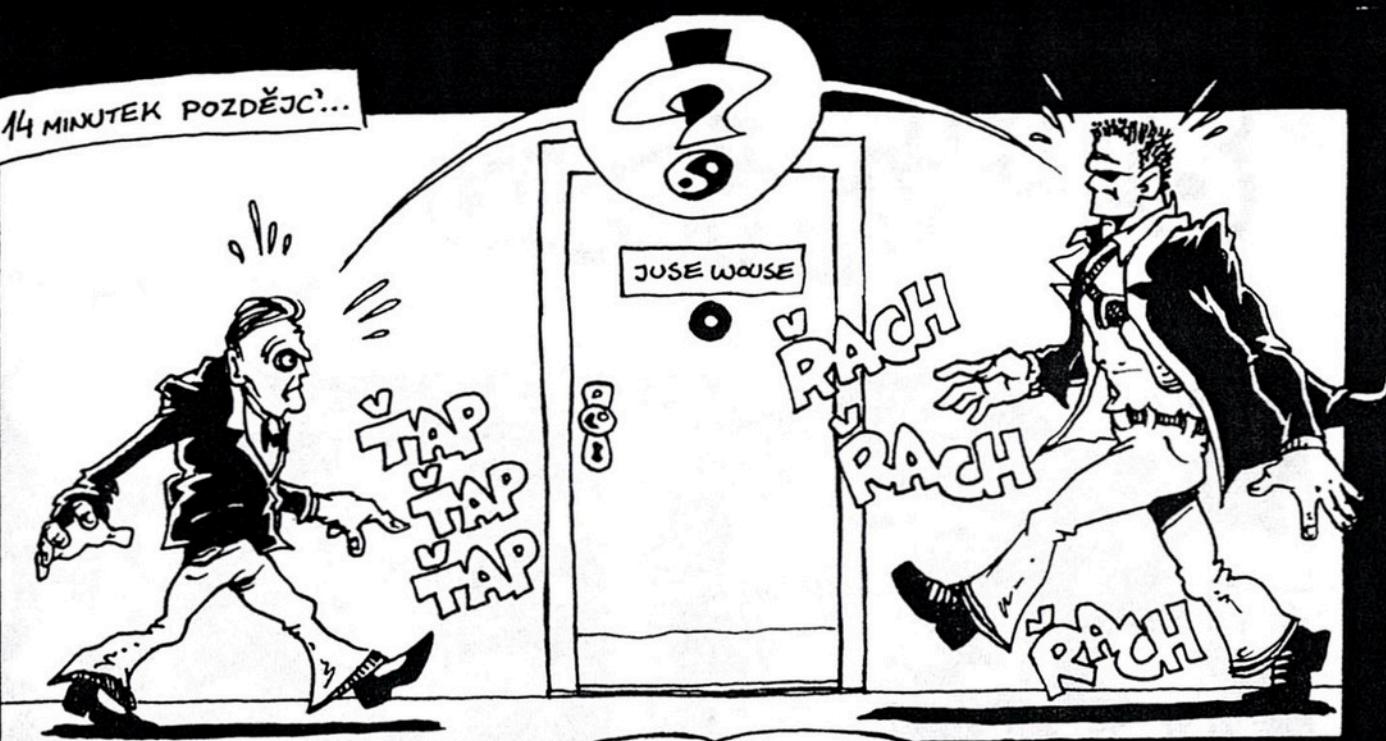
Filmoví šéfové X (Daniel Binko) a Y (Dan Černý).

8DNÍ V TÝDNU

„PRÁTELSKÉ VZTAHY“



O 14 MINUTEK POZDĚJC'...



PROMIŇTE PANE, ALE
PAKLIŽE JDETE NAVŠTÍVIT
PANA WOUSE, MĚL BYSTE
SE STAVIT JINDY!

JDU ZA PANEM WOUSEM,
ALE Z ÚPLNĚ JINÝCH DŮ-
VODŮ!

A MÁM DOJEM, že
z těch samých,
co vý, pane??

OPRAVDU??

V TOM PRÍPADĚ MI DOVOLTE
DÁT VÁM PŘEDNOST, PANE
KOLEGO!!!

JUSE WOUSE

ALE NE, NE!
TO NEJDĚ!

VY JSTE TU
BYL PRVNÍ!



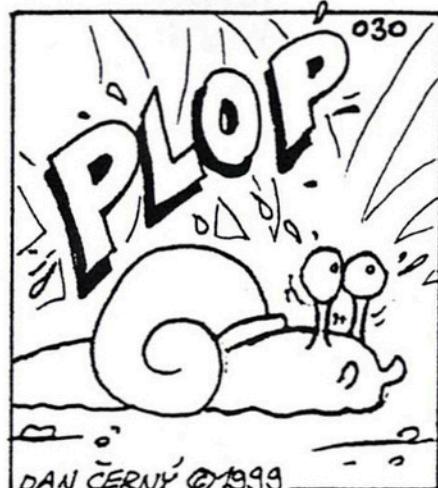
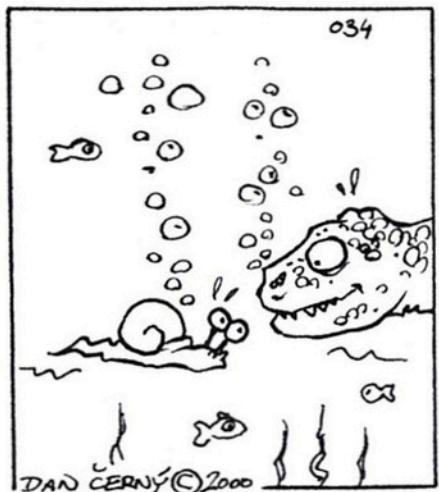


ŠNEK

stripy ze školního časopisu *Divoké větry*







SLOVA NA ZÁVĚR

Takže, pokec na konec. Budeme vděčni za Vaše příspěvky (pokud pošlete) a jsme zvědavi, co bude dál. Pokud vyjde SORREL č. 2, mělibyste se dočít další kus o žužu, po kterém ustavičně Archie pase a zkusíme nasadit Fanouše, což je malej fakan, kterej loví duchy a holky na něj letěj. Zbytek prostoru je připraven pro příspěvky amatérských (ale třeba i profesionálních (chacha)) komiksových autorů. Tedy pokud kreslíš, milý čtenáři, tak (jestli máš chut') i pro Tebe. Tot' vše. Komiksové nadšence zdraví D. Černý a D. Binko.

SOPREL

